

**UNR**

Universidad  
Nacional  
de Rosario



Municipalidad de Rosario

ISBN 978-987-88-9653-3

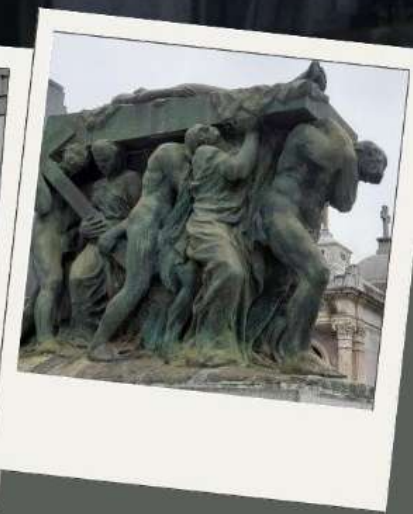
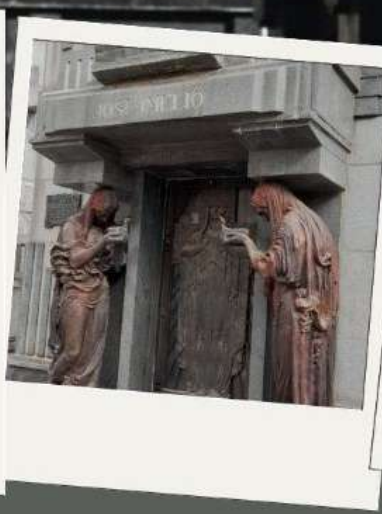
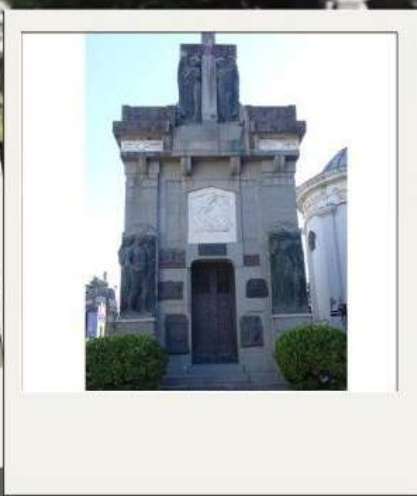


9 789878 896533

CEMENTERIO

# El Salvador

Rosario



## GUÍA DE RECONOCIMIENTO Y PUESTA EN VALOR DE OBRAS ARTÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS

Arq. Laura Biazoni Rolla / Arq. Mariela Borromeo / Arq. Ma. Paula Lapissonde

UNR

Universidad  
Nacional  
de Rosario

FAPyD

Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



Municipalidad  
de Rosario

Lapissonde, Maria Paula

Cementerio El Salvador, Rosario : guía de reconocimiento y puesta en valor de obras artísticas y arquitectónicas / Maria Paula Lapissonde ; Laura Biazoni Rolla ; Mariela Borromeo. - 1a ed. - Rosario : Ariel Guisen, 2023.

112 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-88-9653-3

1. Cementerios. 2. Arte. 3. Arquitectura . I. Biazoni Rolla, Laura. II. Borromeo, Mariela. III. Título.  
CDD 726.80982

*NOTA: Este trabajo fue realizado en el marco del Convenio Específico de Colaboración Técnica firmado entre la Secretaría de Ambiente y Espacio Público de la Municipalidad de Rosario y la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en la ciudad de Rosario en el mes de Febrero de 2022.*

Fecha de catalogación: Mayo 2023

Redacción y elaboración de textos: Dr. Arq. Rubén Benedetti (Introducción) / Arq. Laura Biazoni Rolla / Arq. Mariela Borromeo / Arq. Ma. Paula Lapissonde .

Selección y elaboración de material gráfico y fotográfico: Arq. Laura Biazoni Rolla / Arq. Mariela Borromeo / Arq. Ma. Paula Lapissonde.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier formato o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros medios sin el permiso previo y escrito de su editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# CEMENTERIO EL SALVADOR ROSARIO

Guía de reconocimiento y puesta en valor  
de obras artísticas y arquitectónicas

Arq. Laura Biazoni Rolla / Arq. Mariela Borromeo / Arq. Ma. Paula Lapissonde



Agradecimientos:

*A la Arq. Ebe Bragagnolo por enseñarnos a descubrir  
el apasionante camino de la investigación;  
al Dr. Arq. Rubén Benedetti por incentivarnos a continuar en él,  
y a todos los que de distintos ámbitos y espacios institucionales  
contribuyeron y permitieron la realización de este trabajo*



Introducción	11
Mapeo de obras seleccionadas en los textos	16
Tumbas vestigiales	19
Tumbas en tierra	21
De la Torre, Lisandro	23
Lagos, Ovidio	25
Frutos	27
Pinasco, Luis	29
Familia Arijón, José	31
Ibarlucea, Melitón de	33
Familia Carreras	35
Familia Sugasti	37
Familia Rouillón	39
Familia Astengo, Enrique	41
Familia Frugoni	43
Grandoli, Floduardo	45
Ortiz, Juan Manuel	47
Familia Arijón, Manuel	49
Familia Castagnino	51
Dabat, Dolores	53
Bordabehere, Enzo	55
Campbell - Puccio	57
Familia Schoen	59
Familia Pelleró	61
Familia Echesortu, Ciro	63
Familias Bustinza - Larrechea	65
Gueglio	67
Familia Cafferata	69
Carrasco, Gabriel	71
Blanco, Juana Elena	73
Familia de Recagno, Pablo	75





Familia Alfonso	77
Familias Del Cerro y Gana / Fradua / Fillol y Albaladejo	79
Guido, Ángel	81
Mazza	83
Bett de Ortíz, Artemisa	85
Familia Linares	87
Familia Pessan, Víctor / Familia Wernicke, A.	89
Piacenza, Esteban (El grito de Alcorta)	91
Grimaldi	93
Mapeo de otras obras seleccionadas	96
Datos de otras obras seleccionadas	98
Listado de autores del cementerio El Salvador de Rosario	106
Bibliografía	111





*Vamos claros, dije yo para mí, ¿dónde está el cementerio? ¿Fuera o dentro? Un vértigo espantoso se apoderó de mí, y comencé a ver claro. El cementerio está dentro de Madrid. Madrid es el cementerio. Pero vasto cementerio donde cada casa es el nicho de una familia, cada calle el sepulcro de un acontecimiento, cada corazón la urna cineraria de una esperanza o de un deseo.*

El día de Difuntos de 1836

Mariano José de Larra.

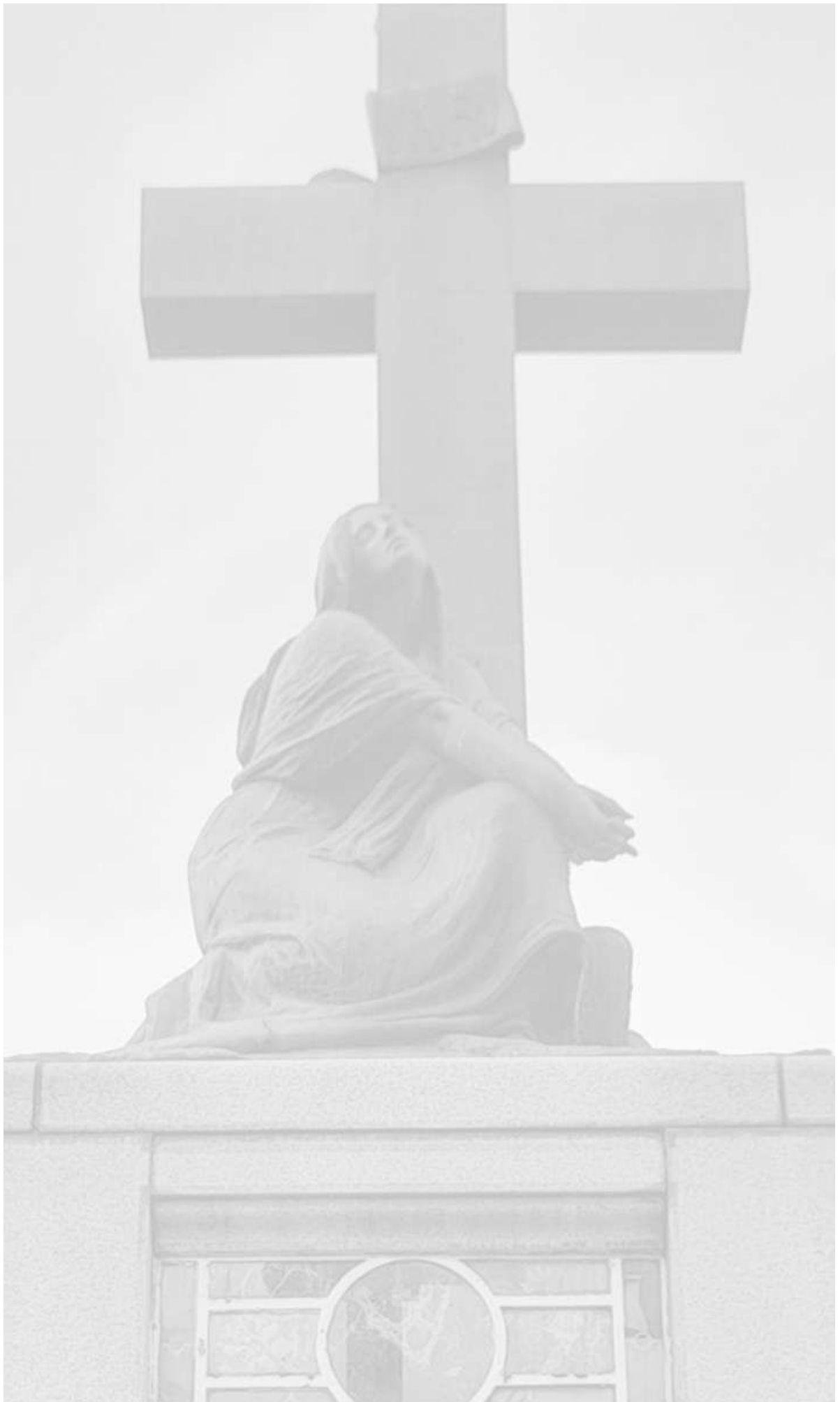
Cementerio. Necrópolis. La ciudad de los muertos. La ciudad que los vivos construyeron para sus muertos. Una ciudad implícita en otra, que, como la mayor, tiene puntos de interés, lugares que merecen visitarse, barrios intrascendentes y vecinos famosos.

Una pequeña ciudad, que como la ciudad que la contiene es obra del tiempo; pero que a diferencia de la ciudad mayor tiene su propio ritmo temporal. No puede tener *otro* tiempo, ya que sobre el cementerio amanece y anochece con la misma cadencia que en la ciudad de los vivos, y sufre igual la decadencia de la materia: se hundén los cimientos, se corroen los metales, se degradan los mampuestos. La diferencia estriba en que la fama, la celebridad, que entre los vivos suele ser fugaz, en el mundo de los muertos se estira generaciones, hasta que el olvido finalmente engulle a sus habitantes otrora distinguidos. Un destino de desmemoria del que sólo se salvan nombres brillantemente ejemplares o personajes oscuramente abyectos.

En ese camino inexorable al olvido de los personajes y de decadencia edilicia, la preservación de la memoria, el detenerse a observar y valorar las trazas de un pasado que cada día se hace más extenso, es una actitud a la vez heroica y nostálgica. Como seña-

lara Roberto Fernández (2007) la existencia misma de un patrimonio histórico se basa en *mantener* preexistencias, en tanto la valoración de qué constituye ese patrimonio es una labor socio-cultural en la que la historia y la crítica sugieren los criterios, pero cabe a la sociedad consagrarlos. El concepto, en el caso que estamos analizando es interesante porque pone nuevamente en contraste a las dos ciudades: es la sociedad de los vivos con su cambiante dotación de valores la que establece cuál es el acervo patrimonial histórico del conjunto edilicio que conforma la ciudad de los muertos.

En tal sentido, este trabajo es una suerte de reporte preliminar. Es una mirada técnica sobre construcciones funerarias que, con los criterios de evaluación de este momento específico, y al alcance de este equipo técnico, constituye un catálogo que merece que la sociedad abrace como obras patrimoniales en el sentido histórico-arquitectónico. El camino para esa catalogación podría recorrerse y ampliarse con criterios completamente arbitrarios o fundamentados en otros juicios o valores. Sin embargo, en este caso, el equipo se ha ajustado a herramientas conceptuales que reducen los grados de libertad que siempre están presente al elegir ejemplos puntuales de un con-



junto mayor. Esos criterios han sido tomados de lineamientos reconocidos en materia de valoración del patrimonio construido.

Estos surgen inicialmente de los enunciados en la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, conocida como Carta de Venecia de 1964, en la que los especialistas reunidos fijaron principios comunes, y establecieron definiciones básicas de qué es un monumento histórico, su necesaria ligazón con la Historia, qué es la conservación y la restauración, el marco y alcances de estas operaciones, y la admisibilidad de añadidos o nuevos materiales en los mismos. Estos lineamientos en general, han tenido amplia difusión y aceptación y han sido la base de normas específicas elaboradas en diversos países, tales como la Ley de Patrimonio Histórico Español, de 1985 o la Ley de edificios Catalogados y Conservación de Áreas del Reino Unido, de 1990. Conceptos similares son sostenidos en nuestro país por la Comisión Nacional de Monumentos Históricos. Específicamente, en el presente caso se tomaron diez parámetros, que se analizaron de manera combinada para lograr una valoración. Estos, explicados de manera sucinta fueron: valor arquitectónico (representatividad tipológica, exterior, interior, la autoría o la posibilidad de reconversión); valor histórico (relevancia en virtud de hechos o personajes vinculados a la obra); valor constructivo (conforme la estructura, cerramientos, fachadas y cubiertas); materialidad (dificultad o innovación en el empleo de los materiales utilizados); estado de conservación; medioambiente (se consideraron aspectos y efectos positivos y negativos); valor de conjunto (nivel de conservación en el entorno); valor tecnológico (si conserva íntegramente los elementos constitutivos o dispositivos de época); apariencia original (si la misma se conserva o ha sufrido intervenciones); y finalmente el valor como recurso revitalizador de todo el conjunto estudiado.

Cabe señalar que si bien la mayor parte de estos parámetros son de carácter técnico, con algún posible grado de discrepancia entre evaluadores, existe uno de gran importancia que particularmente es susceptible de múltiples consideraciones, en función de los

intereses del observador: esta es la consideración del valor histórico en sí. En este caso el equipo trabajó sobre un listado que refleja una valoración previamente definida realizada por la Escuela de Museología (Ferneti, Lahitte coordinación general, 2003)

Cabe la aclaración que el trabajo presente no comprende el sector de nichos, los que por su naturaleza no fueron relevados sin que esto implique soslayar el interés por quienes fueron inhumados en los mismos.

En última instancia, resulta necesario poner en perspectiva que el Cementerio el Salvador, no es una necrópolis existente desde los orígenes del asentamiento del que devino la ciudad de Rosario. Al contrario, su inauguración es posterior a la declaración de ciudad. Su creación misma refleja la voluntad modernizadora que abrazó la incipiente burguesía rosarina, que se hace todavía más patente al definirse su traspaso de la jurisdicción eclesiástica a la administración municipal. No cabe encontrar en los monumentos arcaicos, cenizas de héroes de la independencia, ni de la larga guerra interna que siguió. Es en cambio, a través de sus monumentos, y de sus enterramientos, testimonio del espíritu mismo de la ciudad y de muchos de sus ciudadanos ilustres desde 1856. El recorrido propuesto, es en consecuencia, un intento de revisar y recopilar los documentos escritos a través de su sombra funeraria, y el reflejo de la voluntad de preservarlo para el futuro.

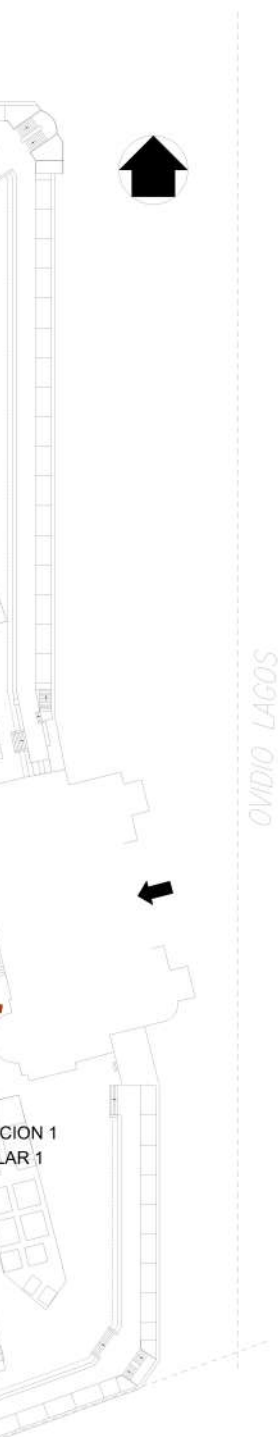
Dr. Arq. Rubén A. Benedetti











### MAPEO OBRAS SELECCIONADAS EN LOS TEXTOS

N° PLANO	SECCIÓN	SOLAR	LOTE	PROPIETARIO
1	3	2	5/139	Monteverde
2	3	2	10/133	Sin datos
3	3	2	13/130	Sin datos
4	3	6	81/398	Sin datos
5	3	6	86/403	Correa
6	3	2	126/243	López, Anacleto
7	3	2	127/244	Avechuco
8	3	3	97/101	Mackey, Stephen
9	3	6	78/395	Donnelly, John
10	-	-	-	De la Torre, Lisandro
11	1	1	21/20	Lagos, Ovidio
12	1	1	22/21	Frutos
13	1	2	1/109	Pinasco, Luis
14	1	2	2/108	Arijón, José
15	1	2	3/107	Ibarlucea
16	1	2	5/105	Carreras
17	1	2	6/104	Sugasti
18	1	2	22/135	Rouillon
19	1	2	48/149	Astengo, Enrique
20	1	2	66/175	Frugoni
21	1	3	48/88	Grandoli, Floduardo
22	1	3	62/103	Ortiz, Juan M.
23	1	4	2/271	Arijón, Manuel
24	1	4	3/272	Familia Castagnino
25	1	4	41/309	Dabat, Dolores
26	1	4	49/316	Bordabehere, Enzo
27	1	5	25/229	Campbell- López Puccio- Puccio
28	1	5	48/255	Schoen
29	1	5	51/258	Pellero
30	1	5	56/263	Rouillon, Alfredo /Echesortu Ciro
31	1	5	57/264	Bustinza- Larrechea
32	1	5	62/269	Gueglio
33	2	2	18/18	Cafferata, Juan Manuel
34	2	3	41/207	Carrasco, Gabriel / Carrasco, Eudoro
35	2	5	9/399	Blanco, Juana Elena
36	2	6	46/398	Recagno, Pablo
37	3	1	10/284	Alfonso
38	3	1	17/312	Fillol, C. y Albaladejo, C.
39	3	1	24/311	Fradua
40	3	1	25/310	Del Cerro, Miguel / Gano, Sebastián
41	3	2	4/138	Guido, Angel
42	3	2	18/124	Mazza, José
43	3	3	1/1	Bett de Ortiz, Artemisa
44	3	3	57/54	Familia Linares
45	3	5	3/413	Pessan, Víctor
46	3	5	5/415	Wernicke
47	3	5	146/514	Piacenza, Esteban
48	3	6	9/328	Grimaldi
49	3	6	44/364	Familia Parody



SECCIÓN 3\_SOLAR 2\_LOTE 10/133



SECCIÓN 3\_SOLAR 2\_LOTE 5/139  
 Propietario: Monteverde  
 Constructor: P. della Cella Año: 1859



SECCIÓN 3\_SOLAR 2\_LOTE 13/130



SECCIÓN 3\_SOLAR 6\_LOTE 81/398



SECCIÓN 3\_SOLAR 6\_LOTE 86/403  
 Propietario: Correa  
 Año: 1859



# Tumbas vestigiales



Estas tumbas se presentan como vestigios del pasado, de las costumbres funerarias y la representación socio-cultural de la burguesía rosarina en el momento de la fundación del cementerio El Salvador (inaugurado el 7 de julio de 1856), cuando estaba todavía en manos de la iglesia católica, hasta la laicización de los cementerios en el año 1860.

Ubicadas temporalmente entre los años 1850 y 1870, son sepulturas que llegan a nosotros en forma de ruinas, donde se realizaron los primeros enterramientos dentro del “nuevo cementerio”. El patrimonio funerario edificado de la sociedad en este periodo muestra características austeras, en comparación con los años posteriores, cuando se afianzan las grandes fortunas de la burguesía rosarina, a la par del crecimiento de la economía en beneficio de los sectores comerciales y portuarios de la ciudad, y los panteones familiares adoptan escalas mayores espejando la opulencia de sus residencias en el lugar de descanso de sus muertos.

Estas tumbas vestigiales son volúmenes con forma de prisma regular, de arquitectura sencilla y sin presencia de grandes obras escultóricas, su valor artístico se encuentra en placas conmemorativas, algunas talladas en mármol de carrara y decoraciones aplicadas representando guirnaldas, flores, candelabros.

Materializadas en ladrillos, que han quedado al descubierto por el deterioro de los revoques, muestran vestigios de pinturas de vivos colores.

En algunos casos la voluntad de suntuosidad se manifiesta con la aparición de ornamentación en pilastras con capiteles corintios, entablamentos con relieves realizados en mármol, entre otras.

La simbología presenta también las formas de costumbres funerarias más antiguas, como los relieves de calaveras entre dos tibias cruzadas, simbolizando lo efímero de la vida material y la muerte; que serán sustituidas por figuras más alegóricas y sutiles en la siguiente etapa, hacia fines del siglo XIX.





SECCIÓN 3\_SOLAR 2\_LOTE 127/244  
 Propietario: Avecucho  
 Año: 1866



SECCIÓN 3\_SOLAR 2\_LOTE 126/243  
 Propietario: López, Anacleto  
 Año: 1868



SECCIÓN 3\_SOLAR 3\_LOTE 97/101  
 Propietario: Mackey, Stephen  
 Año: 1902



SECCIÓN 3\_SOLAR 6\_LOTE 78/395  
 Propietario: Donelly, John  
 Año: 1894

## Tumbas en tierra



Esta tipología se caracteriza por el modo de enterramiento que se efectúa directamente en la tierra y emerge como indicio de las primeras sepulturas realizadas en este cementerio desde el momento de su inauguración en el año 1856.

Entre los años 1932 y 1933 la mayoría de estas tumbas fueron retiradas; quedando como registro del pasado aquellas, que al no ser reclamadas, permanecen todavía en su lugar de origen.

Cuatro de ellas llegan a nuestros días; dos se encuentran emplazadas en la calle central y pertenecen a inmigrantes de nacionalidad irlandesa.

Como mojones que identifican el lugar de la sepultura, se colocaron lápidas dispuestas generalmente en posición vertical; en algunos casos se utilizó como material de construcción el hormigón, con placas de mármol blanco aplicadas donde se realizaron las tallas de textos escritos en idioma inglés.

La excepción está dada por una placa realizada también en mármol blanco, que presenta la particularidad de encontrarse apoyada directamente sobre la tierra, de manera horizontal, igualmente tallada con una larga

inscripción en inglés, lengua materna del difunto.

Como única adición ornamental y delimitando el lote, sencillas rejas perimetrales, placas conmemorativas y cruces de hierro completan el espacio.



S3 s2 / S3 s3 / S3 s6



## De la Torre, Lisandro



Nicolás Lisandro de la Torre nació en Rosario el 6 de diciembre de 1868. Procedente de una familia de inmigrantes vascos fue político, abogado y escritor, recibido en la Universidad de Buenos Aires en 1890. De ideología liberal y democrática, junto a Leandro N. Alem y Aristóbulo del Valle participó de la fundación de la Unión Cívica de la Juventud en 1889, intervino en la Revolución del Parque de julio en 1890 y acompañó a Alem en la creación de la Unión Cívica Radical en 1891, siendo el principal referente del partido en Santa Fe.

En 1895 dirige el diario El Argentino en Buenos Aires, desde donde manifiesta su oposición a la candidatura presidencial de J. A. Roca.

En 1896 muere Aristóbulo del Valle, Leandro N. Alem se suicida y la UCR queda acéfala; enfrentado a Hipólito Yrigoyen, líder del partido en Buenos Aires, abandona la UCR. En 1898 funda en Rosario el periódico La República, desde donde expone sus ideas alejadas de la Unión Cívica que dan origen a la fundación en 1908 de la Liga del Sur en la ciudad de Rosario, junto a la burguesía rural y comercial, con el apoyo de inmigrantes y pequeños productores. Representando a este partido, es electo en 1911 diputado por el departamento San Lorenzo, pero por las irregularidades características de la época de hegemonía del conservadurismo, se cierra la legislatura siendo intervenida por el gobierno federal.

Por un tiempo se dedica a la actividad agropecuaria en los campos familiares en Barrancas (provincia de Santa Fe), siendo presidente de la Sociedad Rural de Rosario en varias ocasiones entre 1907 y 1910, y director del mercado de hacienda en 1911.

Tras la ley Sáenz Peña (1912), es electo diputado nacional. En 1914 distintos partidos provinciales constituyen el Partido Demócrata Progresista y es de la Torre su primer presidente.

Candidato a presidente, por primera vez, en las elecciones presidenciales de 1916, las primeras que con la Ley

Sáenz Peña en vigencia ponen fin al sistema de «voto cantado» que propició el fraude electoral manteniendo en el poder al Partido Autonomista Nacional (PAN) desde 1876.

En 1932 ingresó al Congreso como senador nacional, donde más tarde, en 1934, formó parte de la Comisión investigadora de las irregularidades en el comercio de exportación de carne a Gran Bretaña. En la sesión del 23 de julio de 1935, presenta el informe de la investigación, denunciando las consecuencias perjudiciales del pacto Roca-Runciman (1933) para la Argentina en favor de los intereses comerciales y económicos del imperio británico, aportando pruebas de fraude y evasión impositiva de los frigoríficos Anglo, Armour y Swift, que comprometían a funcionarios del gobierno de facto de José F. Uriburu y de Agustín P. Justo y a sus ministros de Hacienda Federico Pinedo y de Agricultura y Ganadería Luis Duhau; en dicha sesión, este último golpea a de la Torre que cae de espaldas; mientras su compañero de banca el Dr. Enzo Bordabehere acude a asistirlo, el conservador y ex policía Ramón Valdez Cora, dispara varios proyectiles de un revólver dirigidos a de la Torre hiriendo a Bordabehere quien muere a los pocos días. Afectado por este hecho, y la realidad social y política, renuncia a su cargo en 1937.

Lisandro de la Torre se suicida con un disparo en el corazón el 5 de enero de 1939 en su departamento de la calle Esmeralda 22 en la ciudad de Buenos Aires.

En su recuerdo, proyecto de los Arqs. Todeschini y Tibaldi, sólo el abrazo de un arbusto podría hacer pasar inadvertida a la modernidad de una placa de granito rojo, que con un solo nombre y dos fechas, ningún símbolo, ninguna alegoría, guarda toda la memoria de Lisandro de la Torre; donde en un lugar de privilegio el arte se ha vuelto silencio.

Ubicación Sin nomenclatura

Año S/D

Autor Todeschini y Tibaldi / Arquitectos (Inscripto en obra)





Foto del plano existente en archivo Municipal del Cementerio El Salvador



Panteón de la familia Ovidio Lagos; en él se encuentran los restos de quien fuera el fundador, junto a Eudoro Carrasco, del diario “La Capital” de Rosario. El apoyo económico brindado por el General Justo José de Urquiza permitió que el primer ejemplar viera la luz el 15 de noviembre de 1867; el nombre del mismo expresa la adhesión al proyecto federal aprobado por ley en el Congreso nacional que designaba a Rosario capital de la República Argentina, ley que fue vetada por el presidente Sarmiento.

Nacido en Buenos Aires 31 de agosto de 1825, hijo de comerciantes, se dedica a la actividad política y periodística; fallece el 13 de agosto de 1891.

Este panteón de lenguaje ecléctico se presenta como un volumen único con forma de prisma regular, de granito gris sin pulir, la forma más utilizada en los panteones burgueses, con tripartición de la fachada; el basamento recrea un almohadillado, al igual que el desarrollo con ornamentación aplicada. Alto relieves en bronce con representación de figuras humanas flanquean la puerta de hierro de entrada, donde se aprecia la firma del arquitecto italiano José Gerbino, quien, junto al arquitecto Leopoldo Schwarz, estuviera a cargo además de la reforma del edificio del diario La

Capital (calle Sarmiento 763, Rosario) en la década de 1920 .

Un medio relieve rectangular en mármol de carrara, jerarquizando y coronando el acceso, representa en la escena el dolor de la Virgen María y María Magdalena ante la muerte de Jesús,

El conjunto remata en una cornisa, que sostenida por cuatro ménsulas al frente, presenta detalles ornamentales. Para concluir la jerarquización del frente una cruz central de gran magnitud (proveniente de culturas antiguas celta, egipcia y romana) símbolo cristiano del triunfo de Cristo sobre la muerte refiere a la conjunción de los contrarios: lo superior y lo inferior, la vida y la muerte, estableciendo una relación entre el mundo terrestre y el celestial; bajo sus brazos aparecen, una vez más, dos alto relieves de bronce que presentan figuras de ángeles dolientes



Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 1\_LOTE 21/20

Año 1918 (Fecha en plano)

Autor José Gerbino, escultor, constructor (Firmado en obra)

**S1 s1**





El panteón de la Familia Frutos es uno de los ejemplos de las magníficas composiciones escultóricas que se encuentran en el cementerio El Salvador de Rosario.

Una placa de la Asociación Argentina de descendientes de guerreros del Paraguay rinde homenaje a Nicanor Frutos, subteniente de banderas, quien durante la Guerra del Paraguay, en la batalla de Curupaity (setiembre de 1866), tras la caída del Abanderado Cleto Mariano Grandoli, toma la bandera ensangrentada y regresa a retaguardia; hecho que hace posible que dicha bandera se encuentre hoy en el Museo Histórico Julio Marc de nuestra ciudad.

Colocada sobre un gran prisma de granito gris el grupo escultórico es obra de Guillermo Gianinazzi (ca. 1880-1948), artista, arquitecto y escultor, que llega a la ciudad de Rosario en el año 1913; creador además de la quadriga que se encuentra coronando el acceso al edificio de la sede del gobierno de la provincia de Santa Fe en la ciudad de Rosario (ex Jefatura de Policía, calle Santa Fe 1946) y del monumento a Leandro N. Alem en el parque homónimo.

El trabajo escultórico está realizado en bronce, moldeado en barro, a la usanza de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es una escultura exenta de bulito redondo de importante escala, que representa la tercera dimensión en verdadera proporción y tamaño natural; exige ser recorrida para ser vista

desde diferentes ángulos y poder apreciar el conjunto, compuesto por figuras humanas y alegóricas, que integrando la “marcha fúnebre”, transportan una figura femenina desnuda yacente.

Los personajes del cortejo están representados por figuras masculinas soportando el peso transportado, mientras las figuras femeninas y de infantes transmiten y expresan emociones de dolor y lamento.



Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 1\_LOTE 22/21

Año S/F

Autor Gianinazzi, Guillermo (Escultor)

S1 s1

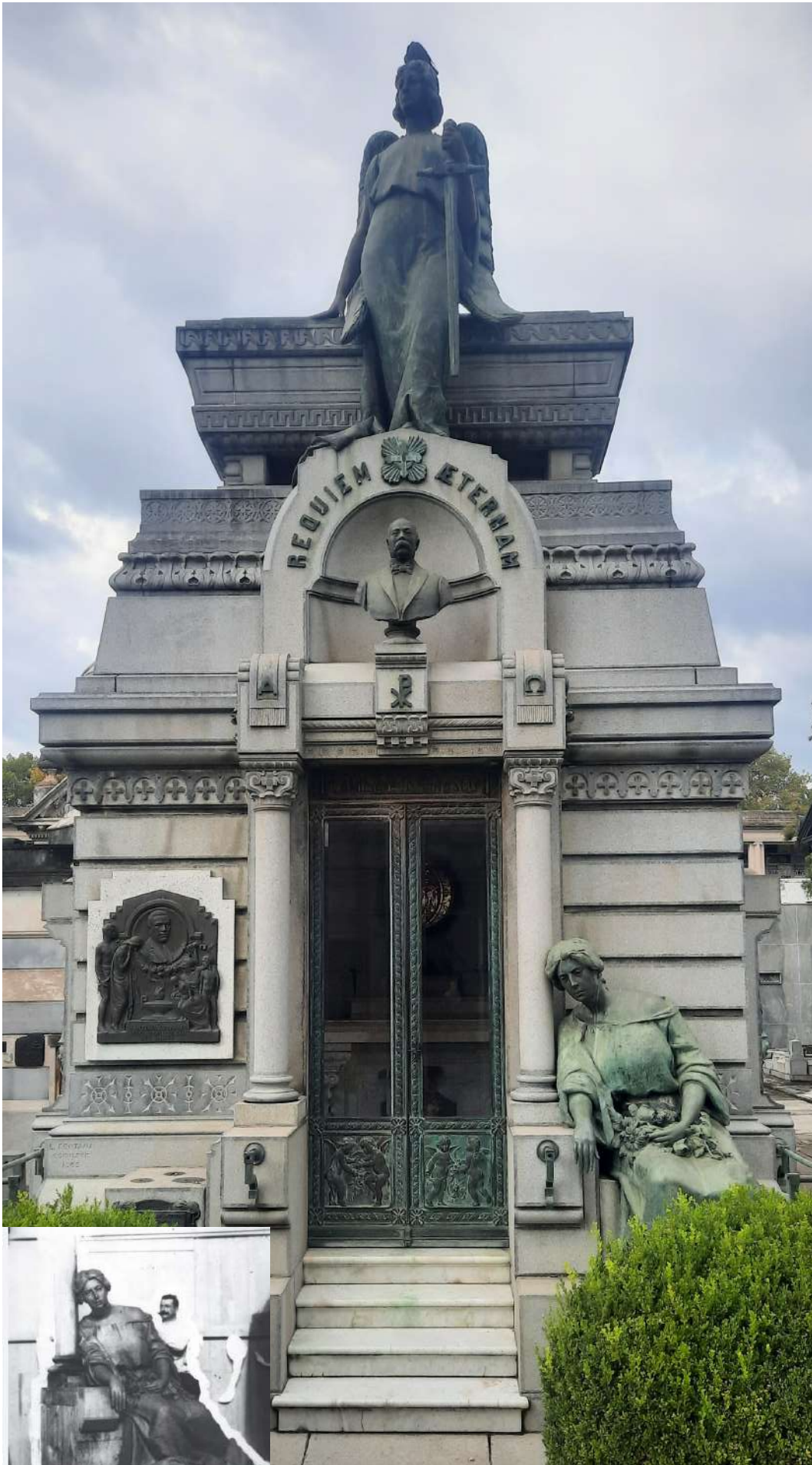


Imagen Archivo de fotografía de la Escuela Superior de Museología



La familia Pinasco de origen genovés, llega a Rosario en la década de 1850, su fortuna crece junto a la prosperidad de la ciudad; asientan su empresa en la Bajada Sargento Cabral, zona en la que funcionaba entonces la aduana de Rosario. Dedicados al comercio de ultramar se interesan por la política, ocupando cargos legislativos y ejecutivos en la ciudad de Rosario.

El panteón presenta un lenguaje modernista ecléctico con clara composición alineada al neoclásico; articula un volumen con forma de prisma rectangular escalonado en altura sobre el frente al que se adosa a modo de ábside un volumen semicilíndrico en la parte posterior. Las fachadas del conjunto presentan un revestimiento almohadillado; dos columnas de base dórica y fustes lisos, flanquean la puerta de ingreso, de dos hojas vidriadas, con sobre relieves en bronce representando querubines y guardas florales. En la cornisa, sobre las columnas, dos ancones presentan el alfa y omega (el principio y el fin, el dios creador y la destrucción apocalíptica) y en el centro un crismón (monograma de Cristo y triunfo sobre la muerte).

La "estatua del dolor", una figura de mujer en bronce en una pose fluida entre naturalista y realista, modelada en barro por el escultor lombardo Luis Fontana (educado en Brera, fue el primero en inaugurar en Rosario un estudio de escultura) y firmada por José F. M. Garzia (Buenos Aires) encargado de la fundición, acompaña el "réquiem aeternam" con actitud de tristeza, sosteniendo en su mano derecha una ofrenda de flores. Al otro lado del ingreso, un medio relieve de bronce sobre mármol de carrara presenta un retrato rodeado por figuras humanas firmado por el escultor y pintor italiano Giovanni Scarabelli (nacido en Molinella en

## Pinasco, Luis



1874), quien egresado del instituto de Bellas Artes de Bolonia y de la Academia de Bérgamo, llega la Argentina en 1898, y se asocia desde 1902 con Luis Fontana en la firma "Fontana y Scarabelli", especializándose en arquitectura y plástica funeraria. Posteriormente con Cautero, hicieron numerosas obras no sólo en el cementerio El Salvador de Rosario, sino también en el cementerio de la Recoleta en Buenos Aires.

Una hornacina cierra el conjunto sobre el ingreso principal; aloja un busto de bronce del pater familiae, y sobre este el remate final del panteón con un conjunto, también obra del escultor Luis Fontana, compuesto por dos elementos: un sarcófago cerrado orlado con guardas en granito gris custodiado por "la justicia" y un ángel de bronce, con su mano derecha sobre el sarcófago y sosteniendo en su mano izquierda una espada invertida truncada en el extremo de su hoja, signo del fin de la lucha; que además en las culturas antiguas del mundo simboliza poder y protección y en el cristianismo medieval se utilizó como símbolo de la voluntad divina, resguardando a los muertos en su descanso eterno. En los laterales aparecen puertas de menor importancia con podios de base para las dos pilastras que sostienen un arco deprimido, sobre las cuales encontramos antorchas invertidas, con la llama hacia abajo y rodeadas por un lazo, símbolo adoptado por el cristianismo que en sus orígenes representaba a la diosa griega Toeris quien protegía contra la aparición de los poderes demoniacos, y en la antigua Roma, en los rituales del dios Mitra (dios del sol de origen persa) enfrentaba a dos genios: Cautres, la vida, la luz, con la antorcha vuelta hacia arriba y Cautopates, la muerte, la oscuridad, portando la antorcha con la llama hacia abajo; acompañando el paso de las almas a otra vida.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 1/109

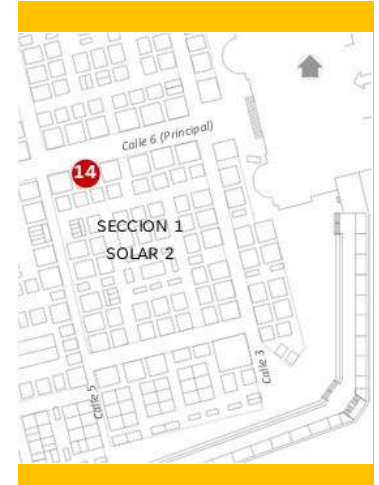
Año 1902 (Inscripto en fachada)

Autor L. Fontana, escultor (Inscripto en fachada)

S1 s2



## Familia Arijón, José



José Arijón nace en Galicia en 1853, llega a Rosario en 1886, donde su hermano Manuel había comprado los campos del Saladillo. Ambos fueron de los propietarios, comerciantes y empresarios más importantes de la ciudad debiendo su fortuna a la prosperidad del puerto, convirtiéndose en dueños de grandes extensiones de tierra en Rosario y sus alrededores, una de ellas conocida como embarcadero Arijón, sobre la costa del río Paraná. Parte de sus terrenos son vendidos posteriormente a la Refinería Argentina de Azúcar para el emplazamiento de sus instalaciones, constituyendo el origen del barrio Refinería de Rosario (hoy barrio Islas Malvinas).

José Arijón no fue ajeno a la manera de operar de los hombres pertenecientes a la alta burguesía en este periodo, incursionó en la política llegando a ser concejal de la ciudad de Rosario.

En 1908 se retira de la actividad comercial, sus restos se encuentran en esta tumba donde una placa fechada en febrero de 1922 conmemora al "noble patriota y filántropo".

La tumba está firmada por el escultor lombardo Luis Fontana, pero en este caso como constructor. Educado en Brera, Luigi Fontana fue el primero en inaugurar en Rosario un estudio de escultura, que desde 1902 asociado en la firma "Fontana y Scarabelli", con el escultor y pintor italiano Giovanni Scarabelli (nacido en Molinella en 1874, llegado a la Argentina en 1898) se especializan en arquitectura y plástica funeraria, ejecutando como ya se ha mencionado, numerosas obras no sólo

en el cementerio El Salvador de Rosario, sino también en el cementerio de la Recoleta en Buenos Aires.

Realizada en granito gris sin pulir, presenta en su vista frontal un diseño simétrico, sobre una plataforma escalonada que oficia de basamento sobre el que una composición de volúmenes yuxtapuestos se articulan en distintos planos generando juegos de luces y sombras. En la parte posterior una pequeña puerta de hierro fundido da acceso al subsuelo.

Sutiles detalles ornamentales de guardas geométricas esculpidas sobre el granito gris sin pulir, y decoraciones aplicadas, productos comercializados por catálogos, sólo adquieren figuración en la simbología del crismón o cruz de Constantino que constituye el monograma de Cristo y triunfo sobre la muerte (en referencia al emperador romano que adoptó el cristianismo como religión oficial, Constantino I, el Grande, 288-377), o en las placas conmemorativas que hacen referencia a los difuntos, como es el caso del bajorrelieve oval realizado en mármol de carrara que, en destacada posición central, representa un retrato femenino y un medio relieve de bronce rectangular de considerables dimensiones (1.10x0.80m), ambos alineados con eje principal de la composición. Coronando este monumento funerario, realizada también en granito gris sin pulir, sin ornamentos, se erige una silenciosa cruz latina que representa el triunfo de Cristo sobre la muerte y refiere a la conjunción de los contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal); lo superior y lo inferior, la vida y la muerte; estableciendo una relación entre el mundo terrestre y el celestial símbolo de la fe cristiana.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 2/108

Año 1903 (Fecha en plano)

Autor L. Fontana, constructor (Inscrito en obra)

S1 s2







Este panteón es propiedad de una de las primeras familias españolas en Rosario. Melitón Ibarlucea, fue comerciante e incursionó en la vida política de la ciudad, llegando a ocupar el cargo de máxima autoridad ejecutiva en 1876. Su esposa Rita Alcácer de Ibarlucea y su hijo Juan Manuel de Ibarlucea fundaron la Villa Ibarlucea, núcleo generador de la localidad homónima.

Esta obra, fechada en 1897, responde a la arquitectura ecléctica característica del momento de su construcción y adquiere singular relevancia por pertenecer en su autoría al arquitecto Alejandro Christophersen (Cádiz, España, 1866 - Buenos Aires, Argentina, 1946) conecedor del academicismo francés que se replica en las arquitecturas locales de inspiración europea. Este arquitecto y artista plástico de nacionalidad noruega, graduado en 1885 en la Escuela de Arquitectura y Escenografía de la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas, se traslada a París donde se especializa en la arquitectura de la École des Beaux Arts en el atelier de Jean-Louis Pascal. En 1887 viaja a Uruguay, y tras una breve estadía en la ciudad de Montevideo, se instala en Buenos Aires donde realiza una importante carrera convirtiéndose en un referente de la arquitectura ecléctica de vertiente historicista en Argentina.

El panteón se presenta como volumen único materializado en piedra pulida y mampostería, con fachada de composición tripartita: un basamento perimetral

liso y desarrollo almohadillado que culmina, sobre la línea de cornisa, con una bóveda del tipo claustro de arcos rebajados en cuyo vértice superior se erige, coronando el conjunto, una cruz central en granito gris sin pulir con el monograma IHS (Jesús salvador de los hombres). La cruz, símbolo cristiano del triunfo de Cristo sobre la muerte, procede de culturas antiguas (celta, egipcia y romana) y refiere a la conjunción de los contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal); lo superior y lo inferior, la vida y la muerte, referenciando la relación primaria entre el mundo terrestre y el celestial.

El ingreso principal, ubicado sobre el eje de simetría de la composición se encuentra manifiestamente jerarquizado, con una puerta de bronce y vidrio de dos hojas; sobre ella, como es común, el nombre del pater familiae en el centro.

Dos pilastras con ménsulas que sostienen un frontón curvo partido en cuyo centro se lee la clásica inscripción PAX, flanquean el acceso. Sobre ellas dos antorchas invertidas con un lazo, símbolo de origen griego adoptado luego por el cristianismo, representa a la diosa Toeris quien protegía contra la aparición de los poderes demoníacos.

Otra particularidad que caracteriza este panteón es la presencia de un descensor, empleado para bajar los ataúdes a la cripta; un detalle que en los albores del siglo XX denota el poder económico del propietario.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 3/107

Año 1897 (Fecha en plano)

Autor Christophersen, A. (Arquitecto, Buenos Aires)

S1 s2





El panteón de la familia Carreras se presenta como un volumen único en el que se alternan elementos decorativos y simbólicos que superpuestos en distintos planos jerarquizan la composición del conjunto y distinguen las distintas fachadas. De composición tripartita, materializado en granito gris sin pulir, presenta un basamento de líneas simples, pilastras de fuste liso; capitel y cornisa ornamentados con algunas formas geometrizadas que podrían remitir a estilemas más próximos a las culturas no euro céntricas, como por ejemplo el arte egipcio, dejando entrever que la mayor parte de estas decoraciones aplicadas son productos que por entonces se comercializaban a través de catálogos.

Sobre la fachada principal un gran arco rebajado, corvado o escarzano remata el conjunto; en el centro del mismo, sobre le eje de la composición se ha colocado una cruz latina (tres brazos iguales y uno inferior de mayor longitud, símbolo de la fe cristiana) con una figura de bronce representando el rostro de Cristo, enmarcada en su parte superior por un arco aplicado decorado con cruces griegas (de cuatro brazos iguales) que soporta dos cruces simétricas en las que se inscriben el alfa y omega (el principio y el fin, el dios creador y la destrucción apocalíptica). Corona el conjunto un crismón o cruz de Constantino en referencia al emperador romano que adoptó el cristianismo como religión oficial (Constantino I, el Grande, 288-377).

La puerta de ingreso principal está compuesta por dos hojas de hierro con aplicaciones de bronce fundido y cincelado, con un diseño de líneas fluidas de caracterís-

ticas art nouveau, con sus singulares motivos florales que incorporan figuras de querubines alados, flanqueadas por dos ancones que reiteran los motivos fitomórficos y rostros de querubines.

Una placa conmemorativa fechada en 1911, dedicada a la memoria del José Miguel Carreras lo vincula a la recientemente formada Liga del Sur (1908), que pujaba por los intereses económicos y políticos de las elites de la próspera ciudad de Rosario y la región sur y centro de la provincia, frente a la hegemonía de la ciudad capital, Santa Fe. La Liga del Sur tuvo como presidente de la Junta Ejecutiva al Dr. Lisandro de la Torre, y fue origen del Partido Demócrata Progresista.

Finalmente, una escultura de bronce antropomórfica, flanquea el ingreso; una figura de mujer con actitud doliente, sostiene una cruz en una de sus manos - símbolo cristiano del triunfo de Cristo sobre la muerte, que asimismo hace referencia a la conjunción de los contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal); lo superior y lo inferior, la vida y la muerte, estableciendo la relación primaria entre el mundo terrestre y el celestial, y con la otra se aferra al edificio, mientras un ángel femenino en insinuado vuelo le dirige su mirada y la contiene con un brazo, mientras eleva el otro hacia el cielo. Estas figuras en situación coloquial y manifiesto movimiento enlazan y articulan la belleza de la quietud renacentista con la transición al dinamismo e inestabilidad de las formas manieristas imbuidas de un intenso dramatismo.

## Familia Carreras

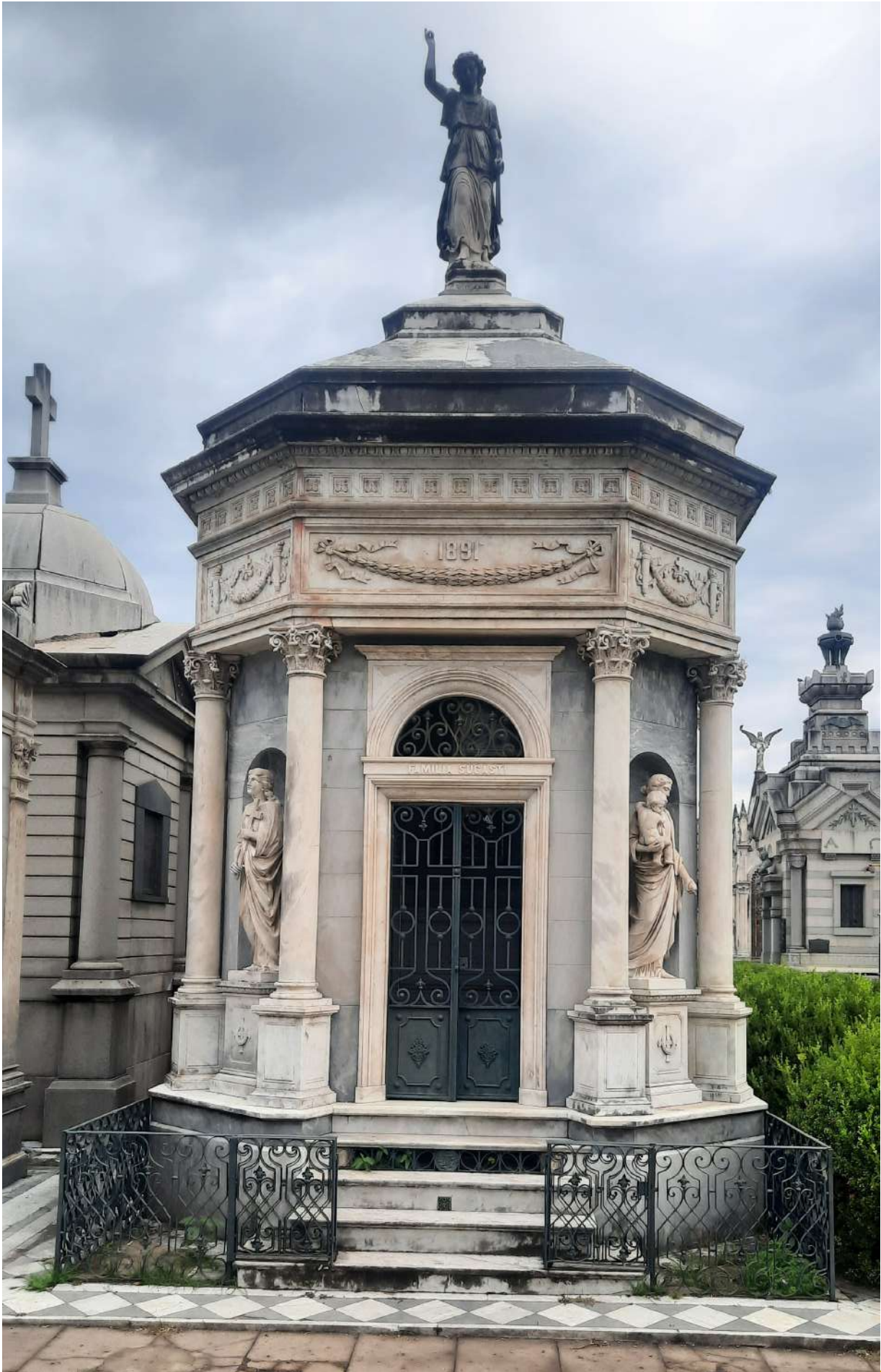


Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 5/105

Año 1911

Autor L. Fontana (Inscrito en fachada)

S1 s2





El panteón de la familia Sugasti de planta central, está construido en forma de templete octogonal en mármol arabescato; una edificación exenta, de volumen único tripartito, con características propias de la arquitectura neoclásica asentado sobre un basamento cuya función es, como en los templos antiguos, jerarquizar el edificio separándolo del nivel del suelo.

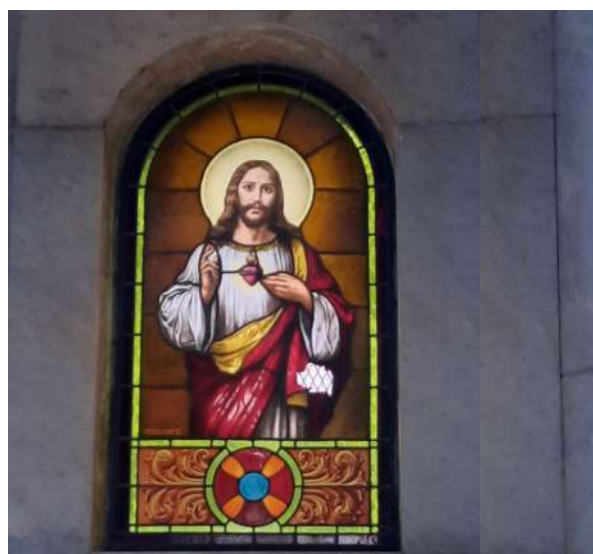
Una escalinata destaca la puerta de ingreso principal, de hierro con formas modernistas características del art nouveau, enmarcada en mármol de carrara tallado y arco de medio punto sobre dintel.

En las esquinas se encuentran cuatro hornacinas que contienen esculturas de mármol de carrara, alegorías femeninas de filiación renacentista que ostentan valores simbólicos del cristianismo, colocadas sobre pedestos ornamentados con relieves de cruces y coronas (provenientes del anillo originario de la cultura celta que representa el sol y la eternidad), símbolo de la muerte y salvación, recuerdo y respeto por los muertos.

En el desarrollo, las ocho columnas que lo circundan de fustes lisos y capiteles de orden corintio soportan el friso ornamentado con relieves de guirnaldas, motivos florales y laureles símbolos de la victoria, antorchas, llamas votivas y cruces latinas (símbolo de la fe cristiana que hace referencia a la conjunción de los contrarios: lo superior y lo inferior, la vida y la muerte, estableciendo la relación primaria entre el mundo

terrestre y el celestial) junto a una guarda de motivos geométricos que termina en la cornisa. La cubierta sustenta como remate del conjunto, una figura humana que con su brazo elevado y su mano señala el destino final.

En los laterales y la fachada posterior, en aberturas de arco de medio punto, se observan vitrales de la firma Buxadera Marimón (con la inscripción de la dirección en calle Mitre 1169, Rosario). Salvador Buxadera, fue un inmigrante catalán que llega a Rosario en 1896 y establece en esta ciudad el principal taller de vitrales por el cual desfilan desde entonces reconocidos artistas, entre ellos Eugenio Fornells y Juan Antonio Marimón, con quien trabajó cincuenta años en el taller, dejando obras admirables en varias residencias rosarinas, iglesias y edificios funerarios.

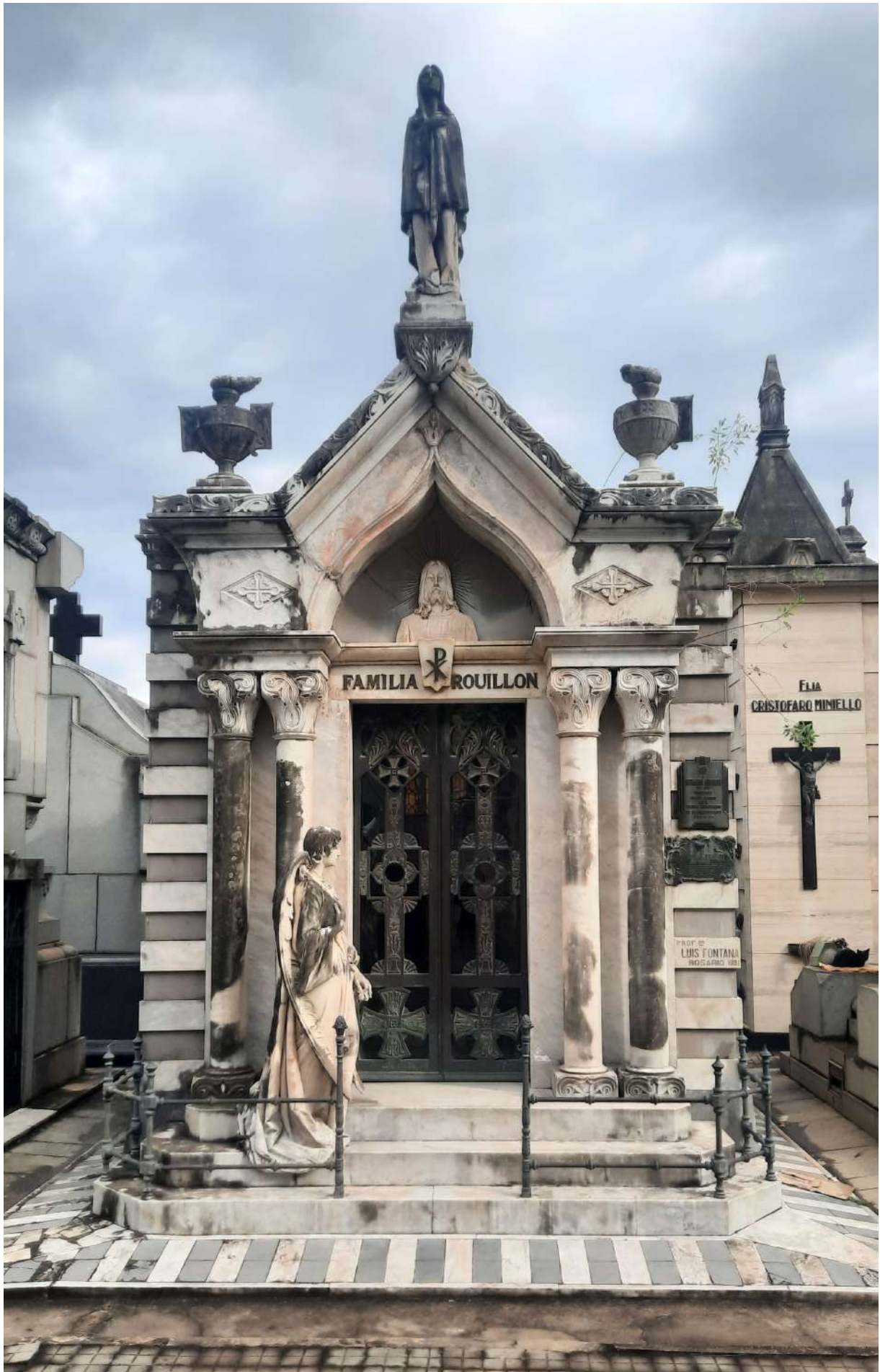


Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 6/104

Año 1891 (Inscrito en fachada)

Autor S/D

S1 s2





## Familia Rouillón



Los hermanos Bernardo y Agustín Rouillón hicieron su fortuna dedicándose al comercio y a la importación desde su llegada a la ciudad de Rosario. En su condición de personajes acaudalados de la sociedad rosarina, como era habitual y como lo hicieron sus herederos, ocuparon cargos claves en la política, fundando el Centro Comercial de Rosario (origen de la Bolsa de Comercio).

Alfredo Rouillón, hijo de Bernardo Rouillón y Magdalena Vierci, educado en Suiza, regresó a Rosario en la década de 1890 donde continuó con los negocios familiares, remate de granos y loteo de tierras, siendo intendente de Rosario (desde el 7 de octubre de 1922 al 6 de octubre de 1923), concejal y diputado provincial y presidente de la Liga Patriótica (seccional Rosario) de acuerdo a sus ideas conservadoras. Miembro de alto rango y accionista en sociedades comerciales como la firma Cerámica Alberdi, la Rosario Railway Syndicate Ltd., Seguros de la República, la Bolsa de Comercio entre otras, fundó además clubes para la elite rosarina, como el Jockey Club y el Club Rosarino de Pelota; fue presidente del Club Regatas Alberdi, construyó y administró el Teatro Colón de Rosario. Casado desde 1901 con María Hortensia Echesortu, hija de otra de las familias poderosas de la ciudad.

El panteón familiar se convierte así en una alegoría del imaginario burgués que busca reflejar la opulencia y el poder, aun después de la muerte.

Obra del profesor Luis Fontana, se presenta como volumen simple, con fachadas revestidas en mármol

blanco y gris que se alternan en franjas horizontales a modo de almohodillado; las mezcla de elementos formales lo enmarcan dentro del eclecticismo historicista que caracterizó la arquitectura del siglo XIX. Sobre el ingreso frontal manifiestamente jerarquizado con una escalinata de mármol de carrara, se destaca la puerta principal de dos hojas de hierro ornamentadas con cruces de malta, flanqueada a ambos lados por columnas pareadas de fustes lisos y capiteles decorados con formas lineales del modernismo. Sobre ellas un dintel sostiene un arco conopial o flamígero correspondiente al gótico tardío de la arquitectura de los siglos XIV y XV. El arco contiene un relieve del busto de Cristo hierático debajo del cual aparece el apellido familiar en letras aplicadas y en el centro el crismón o cruz de Constantino (en referencia al emperador romano que adoptó el cristianismo como religión oficial, Constantino I, el Grande, monograma de Cristo y su triunfo sobre la muerte). Corona el ingreso un frontón triangular a cuyos lados aparecen dos cozones con llamas votivas, y una acrotera en su vértice es sostén de una escultura de líneas simple que representa una forma femenina estilizada frontal con los brazos cruzados sobre el pecho y la mirada perdida al infinito. Otra figura femenina alada en mármol de carrara custodia el ingreso; tiene las alas replegadas en señal de duelo, cabellos sueltos rizados; lleva una especie de túnica, una de sus manos en el pecho y en la otra ofrenda una flor; la mirada proyectada hacia el interior manifiesta calma y entrega al velar por los muertos.

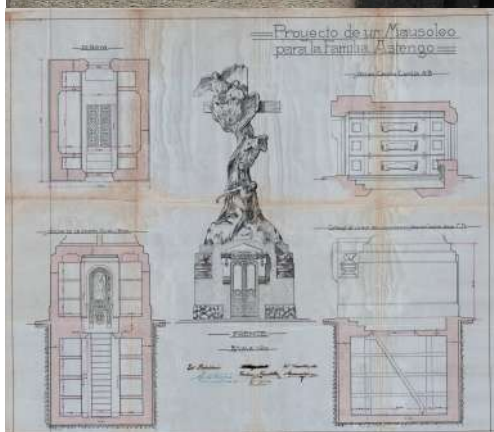
Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 22/135

Año 1891 (Inscrito en fachada)

Autor Luis Fontana, Profesor (Inscrito en fachada)

S1 S2





Izq: Foto del plano existente en archivo Municipal del Cementerio El Salvador  
 Der: Michele Vedani realizando el conjunto escultórico "Il símbolo de la Croce". Rota, T. (2013)

## Familia Astengo, Enrique



El apellido Astengo encuentra su origen en la región de Liguria, oriundo de las ciudades de Savona y Génova. Enrique Astengo (1867-1939) llega a Rosario “sin más capital que sus brazos”, y como muchos que arribaron a la Argentina con la “gran inmigración” de fines del XIX, en poco tiempo logra obtener una gran fortuna de la mano de la prosperidad del puerto de Rosario y su modelo agroexportador.

Acorde a los gustos de la burguesía rosarina de principios del siglo XX fue poseedor de una importante colección de pintura y arte decorativo europeo, de procedencia en su mayoría italiana, española y francesa.

El consumo de bienes culturales fue un eje importante en la construcción de la identidad social; en el sitio donde funcionara el teatro Politeama Argentino, Enrique Astengo construye el teatro Odeón, restaurante y casa de rentas (calle Mitre 754, Rosario), inaugurado el 5 de octubre de 1927. Obra de los arquitectos Tito y José Micheletti, hijos de Antonio también inmigrante italiano de la región del Véneto (Martellago), el edificio encuentra su referente en la arquitectura italiana de fines del XIX, entre el academicismo y el eclecticismo.

El plano del panteón de la familia de Enrique Astengo exhibe la firma del constructor de Mazzuchelli y Scargia (San Lorenzo 1465) y de los escultores Fontana y Scarabelli, asociación constituida desde 1902 por el escultor Luigi Fontana, educado en Brera, quien fuera el primero en inaugurar en Rosario un estudio de escultura; y por el escultor y pintor italiano Giovanni Scarabelli (nacido en Molinella en 1874, egresado del

instituto de Bellas Artes de Bolonia y de la Academia de Bérgamo, llegó a la Argentina en 1898); ambos especializados en arquitectura y plástica funeraria, ejecutaron numerosas obras no sólo en el cementerio El Salvador de Rosario, sino también en el cementerio de la Recoleta en Buenos Aires.

Un volumen único de granito gris se presenta como un basamento que aloja la puerta de acceso decorada con motivos de guirnalda, coronas y palmas, enmarcada en granito negro, con dos llamas votivas (símbolo de la eternidad) que exhiben la leyenda “LUCEAT EIS REQUIEM AETERNAM” (que brille para ellos el descanso eterno) en bronce ornando las esquinas.

El conjunto se completa con una composición escultórica importada por Luigi Fontana, quien entre 1924 y 1927, se dedicó a la importación de obras de arte italianas en la Argentina, principalmente para sus clientes pertenecientes a familias de origen italiano.

Esta escultura de bulto redondo en bronce de gran escala, invita a recorrerla y ser vista desde todos los ángulos; titulada “Il simbolo della Croce” fue realizada en 1924 por el escultor italiano Michele Vedani (Milán 1874– 1969, quien también realizó sus estudios en la Academia de Brera). Perteneciente a la corriente simbolista, su lenguaje muestra la impronta del dinamismo y la elegancia del liberty italiano. En torno a la cruz, eje de la composición, encontramos figuras humanas y ángeles enlazados en una espiral ascendente, en manifiesta postura de dolor, vigilancia y espera; aquí el tema de la muerte se carga de simbolismo y gran expresividad.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 48/149

Año 1924

Autor Fontana y Scarabelli (Inscrito en fachada) Vedani Michele, Escultor (Milano)

S1 s2





De origen italiano, el apellido Frugoni corresponde a una de las familias que llegaron a la pujante ciudad de Rosario con la gran inmigración producida entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, un momento de auge comercial que posibilitó el crecimiento económico de quienes arribaron a estas tierras en pos de un futuro de prosperidad económica.

Este monumento funerario según documentación municipal es obra de Luis Fontana. Realizado en mármol de carrara, consta de un importante basamento conformado por un prisma rectangular, sobre el que se ubican distintas figuras escultóricas. Tal es el caso del “ángel de la muerte” o “cronos”, que se presenta imponente en el centro de la obra en atenta custodia, en posición sentada con sus alas desplegadas y sosteniendo en sus manos una espada truncada, signo del fin de la lucha que en las culturas antiguas del mundo simboliza poder y protección y en el cristianismo medieval se utilizó como símbolo de la voluntad divina. Al frente y en ángulos opuestos, dos bustos realistas, uno representando una figura femenina y el otro una figura masculina, el pater familiae y su esposa, enmarcan el conjunto al frente.

Detrás del “ángel de la muerte” se erige un obelisco truncado en dos tramos, que en la cultura del antiguo Egipto representaba la vida eterna asociado a mitos de ascensión e iluminación, y en la arquitectura funeraria del neoclasicismo simboliza el ascenso de los

difuntos. En su parte posterior se encuentra el acceso a la bóveda en subsuelo, con ornamentación aplicada en el encuentro de los dos niveles que presentan en relieve inscripciones en latín (JVSTITIA DEI CREAUIT MORTEM: “la justicia de Dios creo la muerte”) destacándose en la parte central el nombre de la familia.

Sobre la pirámide, y como remate del conjunto, se encuentra un conjunto escultórico, en el cual una figura femenina en posición erguida, en actitud doliente, con sus brazos y palmas de las manos juntas en posición de plegaria, dirige su mirada al cielo mientras vela el cuerpo de un joven yacente entregado a la muerte sobre un manto que se encuentra a sus pies.



Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 2\_LOTE 66/175

Año 1896 (Fecha en Permiso edif.)

Autor Luis Fontana, Constructor (Firma en expediente de obra)

**S1 s2**



Imagen Archivo de fotografía de la Escuela Superior de Museología



Floduardo Grandoli asume, designado por decreto provincial del 11 de diciembre de 1893, el mando del gobierno de la municipalidad de Rosario, tras el segundo levantamiento radical encabezado por Leandro N. Alem.

Su primer acto de gobierno fue elevar a la Comisión Conjuntiva (Concejo Deliberante), el proyecto para la creación del fondo de dinero municipal, a partir de los descuentos en los sueldos de los trabajadores, con el fin de otorgar pensiones o ayudas a los aportantes o a sus familiares, para “prestar un importante servicio a la clase trabajadora, resguardándola de ser expoliada” como anunció en la inauguración de la institución. De esta manera se daba “un duro golpe a los usureros que lucraban escandalosamente con el contrato de prenda”, tal como menciona Juan Álvarez en su Historia de Rosario. El proyecto fue aprobado el 1 de febrero de 1895, sancionada la ordenanza de fundación del Banco Municipal de Préstamos y Caja de Ahorros, origen del actual Banco Municipal de Rosario.

El 18 de febrero de 1895 renuncia a la intendencia municipal para desempeñarse como jefe político del Departamento Rosario, cargo que ocupó hasta el momento de su muerte el 6 de diciembre de 1897, cuando en un confuso episodio jamás resuelto, fue asesinado en la vía pública.

Nacido en Rosario el 20 de junio de 1857 hijo de José

Mariano Grandoli y Magdalena Correa Esquivel, descendiente por línea paterna de la familia italiana más antigua de la ciudad y por vía materna de los Gómez Recio primeros pobladores del Pago de los Arroyos.

Algunos de sus doce hermanos también fueron hombres de la política nacional, Miguel fue gobernador de la provincia de Santa Fe, Cleto Mariano fue abanderado del Ejército Nacional, quien murió en la batalla de Curupaytí durante la guerra de la Triple Alianza; asimismo Octavio fue intendente municipal, jefe político, diputado nacional, fundador del cuerpo de bomberos y cofundador de la Liga del Sur; Sixto fue intendente municipal de la Rioja.

Esta obra de Lucio Fontana, realizada en mármol arabescato, presenta una plataforma de planta rectangular elevada pocos centímetros del suelo, rodeada por una serie de pilares de hierro.

El conjunto que se erige en la parte posterior del solar, se organiza sobre una secuencia de volúmenes en altura; el primero de ellos imita un frontispicio apoyado sobre dos columnillas y un arco rebajado, escarzano, que contienen una placa de bronce conmemorativa. Detrás del mismo, rematando el conjunto se eleva una columna truncada, ornamentada con motivos florales, simbolizando la vida sesgada del difunto, cuyo busto se erige ante ella focalizando y jerarquizando el centro de la composición.

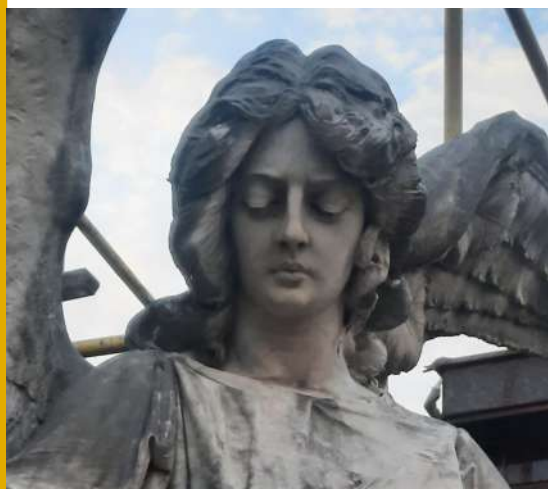
Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 3\_LOTE 48/88

Año 1888

Autor L. Fontana (Firmado en obra)

S1 s3





El mausoleo en memoria de Juan Manuel Ortiz Grognet, construido en mármol blanco, con talla rústica, se eleva sobre un basamento escalonado en dos niveles. Un busto del difunto se destaca sobre un pilar sin ornamentación, sólo su nombre tallado al frente; por detrás, como telón de fondo, se eleva sobre el conjunto una cruz latina de gran magnitud (tres brazos iguales y uno inferior de mayor longitud), símbolo cristiano del triunfo de Cristo sobre la muerte que refiere asimismo en las cultura antiguas a la conjunción de los contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal); lo superior y lo inferior, la vida y la muerte, estableciendo la relación primaria entre el mundo terrestre y el celestial. Completa la composición una escultura figurativa en posición erguida; representa un ángel que porta una ofrenda con sus alas completamente desplegadas y su rostro con la mirada hacia abajo en muestra de lamento y respeto. En un conjunto constituido en general por líneas rígidas y silenciosas, sin suntuosidad ornamental, este ángel toma gran protagonismo destacándose por el movimiento sugerido, la fluidez en los pliegues de la vestimenta, de potencial vinculación con el dinamismo de las formas manieristas de principios del siglo XVI.

Lugar privilegiado ocupa una gran placa, que se pre-

senta como parte del diseño del conjunto; en ella un bajorrelieve en bronce repite el busto del difunto acompañado de dolientes figuras humanas.



Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 3\_LOTE 62/103

Año 1893 (Inscrito en obra)

Autor L. Fontana (Firmado en obra)

S1 s3







Manuel Arijón nació en Cayón, provincia de la Coruña, España, en 1841 y falleció en Rosario en 1900; se dedicó al comercio, fue el creador de los baños públicos en la zona del arroyo Saladillo en terrenos de su propiedad.

Llega a Rosario en 1856, acompañando a su padre José Arijón. Tras una estadía de dos años en Montevideo, fue dependiente del almacén de la familia de Luis Lamas, sito en la esquina de Calle Córdoba y Orden (hoy calle España); luego trabajó también como dependiente en la barraca de frutos de Rodríguez y Larreta, hasta 1861 cuando empieza a trabajar por su cuenta, comercializando arena para la construcción que extraía del río Paraná. A la par del crecimiento del Ferrocarril Central Argentino, se ocupa de la descarga de materiales del ferrocarril, e instala una caballeriza en la calle Aduana (hoy calle Maipú) entre San Lorenzo y Urquiza, que fuera proveedora de caballos y alfalfa para el ejército brasileño durante la Guerra de la Triple Alianza a través de su empresa "La Corina".

En 1874 se encuentra integrando la comisión propulsora de la creación del Banco de la provincia de Santa Fe, siendo asimismo socio fundador de la Sociedad Rural de Rosario. Al ir acumulando una cuantiosa fortuna adquiere terrenos en la ciudad, en uno de los cuales, el campo "El Saladillo" (obtenido en 1881) inicia el negocio de los baños con la idea de que sus aguas eran curativas. Allí erige su residencia particular, "Villa Fausta" (en honor a su esposa Fausta Coll), un restaurante

y el complejo de piletas que dieron origen al actual barrio en la zona sur de Rosario, a partir de la construcción de lujosos chalets de familias acaudaladas de la ciudad.

En 1886 el gobierno nacional otorga la habilitación para la construcción de un puerto en el Saladillo, al que llamo Puerto Plaza en homenaje al ministro que le otorgó la concesión.

El panteón familiar es obra de la firma Fontana y Scarabelli; enmarcado en un modernismo de raigambre secesionista, presenta un volumen único escalonado, con un basamento de gran altura, en el cual se encuentran los accesos; el principal se da a través de una puerta de hierro de dos hojas, con relieves aplicados en bronce, en cada una el rostro de Cristo y la leyenda "réquiem aeterna", flanqueado por pilastras lisas de base rectangular, que soportan un frontis también liso, que solo exhibe un relieve conteniendo el nombre de la familia. El volumen superior está separado del primero por guardas florales en las esquinas, intervenido en sus laterales con vitrales de tema floral y el rostro de Cristo con la corona de espinas. En su centro sobre la cubierta remata una cruz latina de líneas puras, símbolo de la fe cristiana (representa el triunfo de Cristo sobre la muerte y proveniente de culturas antiguas -celta, egipcia y romana- refiere a la conjunción de los contrarios, estableciendo la relación primaria entre el mundo terrestre y el celestial) que se encuentra rodeada en su base por relieves fitomorfos.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 4\_LOTE 2/271

Año S/F

Autor L. Fontana y Scarabelli (Firmado en obra)

S1 s4





Juan Bautista Castagnino fue comerciante y artista, nacido en Rosario en 1884 y fallecido en 1925. Hijo primogénito de José Castagnino y Rosa Lucrecia Tiscornia, ambos nacidos en Rosario e hijos de inmigrantes italianos.

Su vasta biblioteca y su colección pictórica y escultórica, fueron donadas por sus hermanos en 1942 al museo que lleva su nombre, construido por encargo de su madre en 1937, obra de los arquitectos Hilarión Hernández Larguía y Juan Manuel Newton.

Castagnino formó parte de la Comisión de Bellas Artes de El Círculo creada en 1916, la cual realiza el primer Salón de otoño de Rosario en 1917. Tras la creación de la Comisión Municipal de Bellas Artes por parte de la Municipalidad de Rosario, fue miembro ad honorem y presidente. Tras su prematura muerte, el presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, arquitecto Martín Noel, remitió una carta de condolencia manifestando que era a Juan Bautista Castagnino “a quien tanto debe el arte nacional no sólo por sus patrióticas e inteligentes gestiones para dotar a esa culta ciudad de un museo de bellas artes sino por el apoyo moral y material que prestó a nuestros jóvenes pintores y escultores encaminándolos de manera feliz por rumbos sanos y alentando su obra”.

El panteón de la familia Castagnino es un ejemplo de la arquitectura del eclecticismo propia de finales del

siglo XIX. Dos volúmenes yuxtapuestos de granito gris sin pulir, se presentan como un templo exento, en la que el volumen inferior almohadillado, amalgama arcos de medio punto, columnas de fustes lisos y bases rectangulares ornamentadas con bajorrelieves de cruces griegas (los cuatro brazos iguales); los capiteles presentan también en bajorrelieve la cruz de San Antonio Abad o cruz tau, que es la última letra del antiguo alfabeto hebreo y simboliza el cumplimiento de la palabra revelada de Dios. Al frente, un arquitrabe contiene el nombre familiar y a sus lados el alfa y omega (el principio y el fin, el dios creador y la destrucción apocalíptica); en el centro dentro del arco de medio punto aparece el sobre relieve de un busto masculino sobre una guirnalda de laureles (símbolo de la victoria). Cerrando la composición frontones, en sus cuatro fachadas, decorados con guardas geométricas de diferentes formas y dimensiones, refuerzan la simetría del conjunto.

Remata el volumen superior, un chapitel poligonal tardo romano, que repite los motivos ornamentales y presenta aberturas con vitrales, y en sus esquinas exhibe antorchas invertidas aplicadas simbolizando el fin de la vida.

Varias placas conmemorativas de bronce presentan la firma del escultor de arte sacro rosarino Eduardo Barnes.

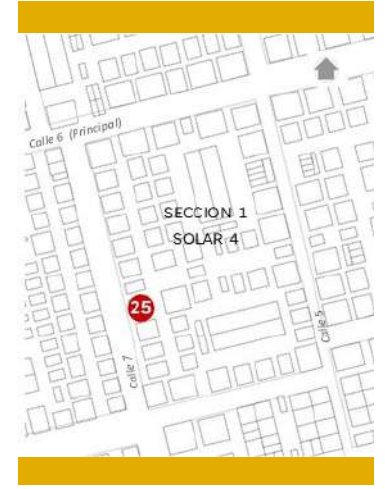
Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 4\_LOTE 3/272

Año S/F

Autor Méliga y Bosco, arqs. / Pagnacco Hermanos, const. (Inscrito en fachada)

S1 s4





Dolores Dabat nació en Paraná en el año 1889 y falleció en 1940; recibida en la Escuela Normal de su ciudad natal de profesora de Ciencias y Letras, inició su carrera docente en la ciudad de Gualeguaychú. En 1912 se traslada a Rosario para trabajar como profesora y sub regente de la Escuela Normal de Profesoras N°2, siendo Directora desde 1924.

Alineada con la concepción pedagógica de la Escuela Nueva, consideraba que los estudiantes eran sujetos activos de la enseñanza y del aprendizaje, que la educación es un proceso social que asegura su propia evolución atendiendo el desarrollo de las capacidades personales. La enseñanza del arte y la estética son parte fundamental de la educación, bajo su gestión renovadora se crearon los profesados de Música y Dibujo

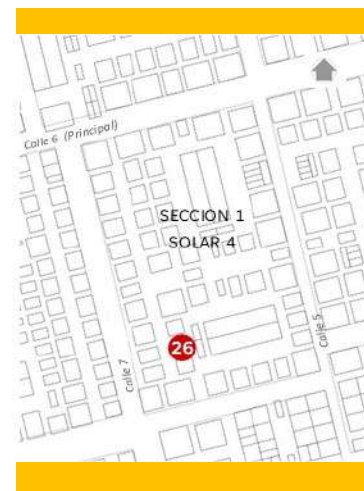
Fue fundadora de la Asociación de ex alumnas Ana María Benito; institución que abrió la escuela a la sociedad, realizando actividades sociales y culturales, brindando cursos y conferencias de prestigiosas personalidades del arte y la ciencia.

Su tumba proyecto del arquitecto Ángel Guido, se erige como un monumento conmemorativo de su vida y obra, un arco del triunfo alineado con la arquitectura monumental del clásico sin ornamentos, realizado íntegramente en mármol travertino, con la le-

yenda en su parte superior “Dolores Dabat maestra ejemplar”. Un basamento al frente exhibe un sarcófago, detrás del cual se erige el volumen principal, un prisma rectangular socavado, que contiene en alto relieve una cruz (símbolo cristiano del triunfo de Cristo sobre la muerte, que refiere a la conjunción de los contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal); lo superior y lo inferior, la vida y la muerte, estableciendo la relación primaria entre el mundo terrestre y el celestial); sobre la misma se encuentra una escultura figurativa, con su rostro hacia un lado y carente de movimiento, asimilable a las esculturas prehispánicas características de este periodo de búsquedas nacionalistas; representa a la difunta abrazando el edificio de la escuela, una llave y sosteniendo un niño elevado sobre su hombro.

Detrás de la cruz, se encuentran una serie de relieves: un búho (sabiduría), un catalejo (ciencia), una cruz latina, en clara alusión simbólica a la obra realizada, como expresa la placa homenaje de la Municipalidad de Rosario fechada en el año 2006: “Dolores Dabat. Notable educadora y destacada escritora, que enalteció la vida intelectual de nuestra ciudad, como docente marcó tendencias innovadoras basadas en el respeto por los derechos del niño y la libertad para ejercer la enseñanza”.





El Dr. Enzo Bordabehere, nació el 25 de septiembre de 1889 en la ciudad de Montevideo y se radicó desde niño en Rosario. Abogado y escribano dedicado a la política, en 1908 participó en la Liga del Sur, que pujaba por los intereses económicos y políticos de las elites de la próspera ciudad de Rosario y la región sur y centro de la provincia, frente a la hegemonía de la ciudad capital, Santa Fe. La Liga del Sur tuvo como presidente de la Junta Ejecutiva al Dr. Lisandro de la Torre, a quien Enzo Bordabehere acompañó en la fundación del Partido Demócrata Progresista en 1914.

Electo diputado provincial por Santa Fe en 1918, diputado nacional en 1922, fue nombrado por la legislatura provincial senador nacional en 1935; puesto al que no llegó a incorporarse debido a que la confirmación de su cargo quedó postergada hasta que terminara el debate sobre la exportación de carnes a Gran Bretaña, en virtud de que, tras el pacto Roca-Runciman (1933), una comisión investigadora determinara irregularidades en la industria frigorífica y los vínculos de funcionarios del gobierno de facto de José F. Uriburu y de Agustín P. Justo.

El 23 de julio de 1935 de la Torre denunció en el Senado de la Nación las consecuencias perjudiciales para la Argentina frente a los intereses comerciales y económicos del imperio británico del pacto Roca-Runciman y aportó pruebas de fraude y evasión impositiva de los frigoríficos Anglo, Armour y Swift, que comprometían a los ministros de Hacienda Federico Pinedo y de Agri-

cultura y Ganadería Luis Duhau; este último golpea a Lisandro de la Torre que cae de espaldas; mientras Enzo Bordabehere se dirige a asistir a su compañero de banca, el conservador y ex policía Ramón Valdez Cora, revólver en mano, dispara varios proyectiles dirigidos a de la Torre pero que recibe Enzo Bordabehere. Nunca se determinó fehacientemente quien mandó a matar a de la Torre, pero este hecho se convirtió en el símbolo de la violencia política de la Década Infame.

La tumba de Enzo Bordabehere, es un monumento conmemorativo de filiación racionalista representa simbólicamente la historia. Constituido por dos planos principales en mármol de carrara y granito negro (de la firma E. Capella-Rosario, Av. Pellegrini 1802), uno oficina de base-atrio y el segundo se eleva ortogonal al primero; en sus ángulos superiores, dos sobre relieves de bronce representando rostros masculinos, colocados de manera simétrica destacan el volumen como un tótem; en el centro la leyenda: "A Enzo Bordabehere inteligencia clara, espíritu generoso y desinteresado. Sus amigos"; debajo de la misma, elevada sobre una base cúbica, se destaca y caracteriza el conjunto una estatua de bronce, figura femenina con ausencia de brazos y cabeza, obra del escultor César Caggiano, que exalta y conmemora la vida y su interrupción abrupta y violenta.

La tumba se completa con placas conmemorativas con relieves en bronce, firmadas por J. Vanzo y S. Girola.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 4\_LOTE 49/316

Año 1937

Autor César Caggiano (Constructor) / E. Capella (Marmolería).

S1 s4





## Campbell, Puccio, López Puccio



Este mausoleo presenta un basamento en dos niveles, revestido en placas de granito rústico; sencillo en su composición, sin ornamentos, sólo presenta una placa en su cara frontal, sobre el nivel inferior, que ostenta el nombre familiar, y en el volumen superior se puede leer la frase en latín “Vita in voluntate ejus” (la vida en su voluntad).

Modestamente este basamento se constituye en soporte del magnífico conjunto escultórico protagonista de la obra, “El descendimiento”, cuyo autor es el escultor polaco Alejandro Perekrest; nacido en Czeszochowa en el año 1879, luego de recorrer varios países europeos, llega a la Argentina en 1914 y permanece en la ciudad de Rosario entre los años 1915 y 1916, para finalmente, instalarse en la ciudad de Córdoba, donde ejerció el cargo de profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes; ciudad en la que fallece en 1954.

Formado en Italia en el clásico academicismo italiano estuvo vinculado al eclecticismo propio de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, en la Academia de Bellas Artes de Florencia, dirigida en ese entonces por el maestro Pietro Costa (1849–1901).

Este conjunto escultórico que adhiere al realismo academicista italiano, consta de tres figuras fundidas en bronce en la ciudad de Rosario, cuando lo habitual era enviar las obras para fundir en Europa o Buenos Aires. La escena representa el momento en el que el cuerpo de Jesucristo muerto tras la crucifixión, es bajado de la

cruz por un escarpado camino de rocas y envuelto en un sudario, mientras una figura femenina en posición arrodillada, exenta del conjunto superior, manifiesta su dolor. Esta alegoría con gran expresividad artística revela y representa en la tradición cristiana el dolor de la madre al recibir el cuerpo de su hijo; el sufrimiento se ve reflejado en el rostro de los personajes que captan la atmósfera del momento acentuándose el dramatismo de la escena gracias a la combinación con el movimiento y tratamiento volumétrico y expresivo de las formas.



Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 5\_LOTE 25/229

Año S/F

Autor Alejandro Perekrest, Escultor (Firmado en obra)

S1 S5



ALEJANDRO SARTORI  
ESULTOR  
ROSARIO 1896



La tumba perteneciente a la familia Schoen es obra del profesor Alejandro Sartori, escultor y pintor italiano que llegó a la Argentina en el año 1868; el monumento funerario presenta la singularidad de la factura del autor, una mirada diferente sobre la relación con la muerte, no hay indicios de dolor, resignación, sufrimiento frente a lo inevitable del fin de la vida.

Aquí la arquitectura se encuentra en el nivel del subsuelo, el protagonismo pertenece sin dudas al conjunto escultórico realizado en mármol de carrara.

Un pilar es base de un busto, ornamentado con una ofrenda de rosas, símbolo de amor, belleza y sensualidad; sostenidas por un manto que, anudado al pilar en su parte superior, cae con fluidez hasta el suelo, para apoyarse en el basamento escalonado en tres niveles, donde se encuentra una figura angélica masculina y joven, en posición distendida, sentado y reclinado, sumido en un placentero descanso con la cabeza apoyada en su mano .

Este joven ángel con sus alas abiertas, el cuerpo desnudo, solo cubiertos su vientre y cadera por un manto, conlleva significaciones sensuales, la relación entre el erotismo y la muerte, que desde la literatura se populariza a partir de la segunda mitad del siglo XVIII,

el deseo y el goce aparecen como el encuentro del dolor y la alegría, la angustia y el placer.

El ramo de cápsulas de amapola, que el ángel sostiene en sus manos, contiene las semillas de donde se obtiene el opio, de uso común en el siglo XVIII, y alcaloides derivados como la morfina, que produce somnolencia y afecta la respuesta del sistema nervioso y el cerebro frente al dolor; es una representación del éxtasis, de las dos pulsiones que coexisten y se manifiestan en cuerpos y mentes, Eros y Thanatos, el deseo y la muerte.

El conjunto escultórico es un panegírico del sentido de la vida entendido como placer sensual; el erotismo relacionado con la conciencia de la propia mortalidad, la muerte análoga a la ruptura, como dominio del caos y la irracionalidad.



Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 5\_LOTE 48/255

Año 1896

Autor Alejandro Sartori , Escultor (Inscripto en obra)

S1 s5





La tumba de la familia Pellero, elevada sobre una plataforma y rodeada con pilares perimetrales, se destaca en el entorno por su imponente composición conformada por un grupo escultórico realizado en mármol de carrara, exuberante en su carga simbólica, manifiesto del arte funerario.

La obra exhibe la firma Degiovanni Hermanos. Angelo Degiovanni nació en Génova, estudió en Chiavari y en el año 1887 establece en la ciudad de Rosario una marmolería junto a sus hermanos. Activo participante dentro de las instituciones italianas de nuestra ciudad, que los inmigrantes de esta colectividad crearon para ayuda mutua, fue presidente de la Sociedad Italiana Garibaldi, socio del Hospital Italiano Garibaldi y de la Sociedad Unione e Benevolenza.

El conjunto presenta al frente una placa con el nombre de la familia y el año "1900", detrás de la cual un pedestal decorado con guardas y motivos florales ornamentado en relieve con una corona y guirnaldas, sostiene dos bustos representando a los difuntos, flanqueados por dos figuras en posición erguida; una con forma femenina y vestimenta de la época cubierta por un manto, apoya su brazo sobre el pedestal en actitud de pesar. Al otro lado, una figura angelical dirige su mirada hacia abajo, velando por los muertos.

En la parte posterior del conjunto un obelisco escalo-

nado en diferentes niveles de grandes dimensiones (símbolo de la vida eterna en el antiguo Egipto, vinculado a mitos de ascunción e iluminación, que en la arquitectura funeraria del neoclasicismo representa el ascenso de los difuntos), presenta también ornamentaciones florales, guirnaldas, antorchas hacia abajo simbolizando el fin de la vida; el alfa y omega (el principio y el fin, el dios creador y la destrucción apocalíptica). Un busto de mujer en el centro debajo del cual encontramos el símbolo del tempus fugit, un reloj de arena alado que representa lo efímero de la existencia humana.

Remata el conjunto un ángel, a cuyos pies aparece el crismón (monograma de Cristo y triunfo sobre la muerte), que en posición erguida sostiene en su mano una trompeta símbolo del juicio final mientras su otro brazo extendido, elevado hacia el cielo, señala el destino final.

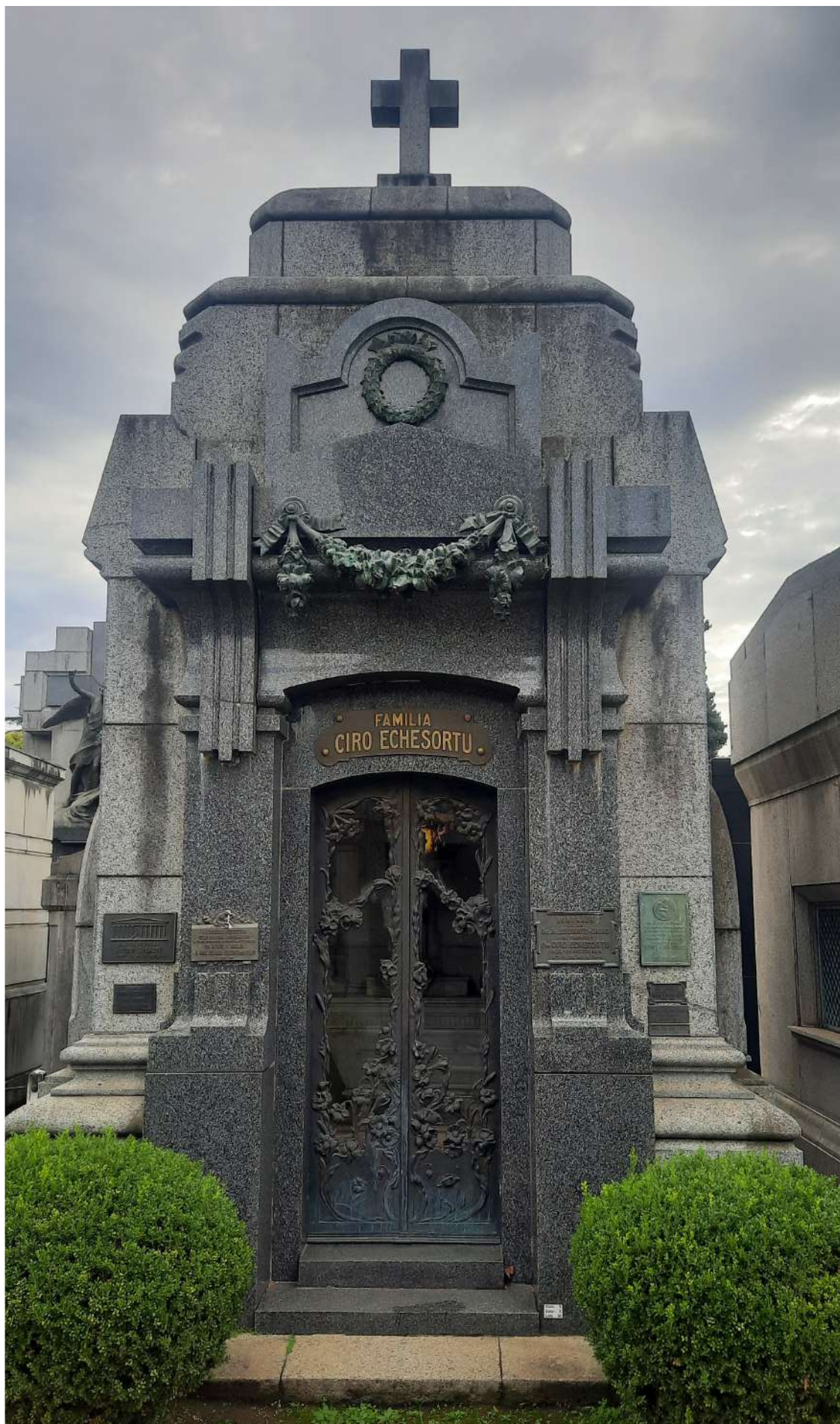


Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 5\_LOTE 51/258

Año 1900

Autor Degiovanni Hnos, Constructores (Inscripto en obra)

S1 s5



# Familia Echesortu, Ciro



Ciro Echesortu, inmigrante español, nació en Plencia, país Vasco, en 1852 y falleció en Buenos Aires, Argentina, en 1921; casado con María Hortensia Larrechea (1852-1922), familia de hacendados también de origen vasco, llega junto a su familia a Argentina en 1860, radicándose en Rosario.

En 1876, aprovechando la política de inmigración abierta fomentada desde el gobierno nacional, se convierte, junto a su cuñado Casiano Casas en empresario bajo la firma de Echesortu & Casas S.A., y como muchos otros comerciantes que habían generado una importante fortuna, se ocupan del establecimiento de colonias agrícolas en el interior del país.

Frente al latifundio de unas pocas familias miembros de la oligarquía dirigente que impedían el acceso a la propiedad de la tierra, forman cooperativas y colonias de inmigrantes aunando esfuerzos y medios para establecerse en los campos y desarrollar la actividad agropecuaria.

Desde Echesortu & Casas S.A., fueron adquiriendo grandes extensiones de tierra en distintos puntos del país, y tras subdividir las, se vendían los lotes que dieron inicio a centros urbanos de la ciudad de Rosario como el barrio Echesortu, Ludueña, Nuevo Alberdi, entre otros.

Echesortu para 1883, dirigía la sociedad "La Buena

Esperanza" que colonizó grandes superficies de campos, fundando pueblos y colonias, sobre todo en la provincia de Santa Fe. Participó activamente en la construcción de obras de infraestructura, como la extensión del tranvía que daba conexión a los nuevos barrios suburbanos y la canalización del río Paraná como vicepresidente de las Obras del Puerto de Rosario; también fue consejero del Banco de la Nación y del Hipotecario Nacional, presidente de la Bolsa de Comercio, director de la compañía de seguros La Royal entre otras.

Este panteón familiar mantiene la impronta de la arquitectura ecléctica, de lineamiento académico, propia del periodo. Está constituido por un volumen único tripartito de granito gris sin pulir, con un ingreso principal jerarquizado; la puerta de acceso principal de dos hojas denota un importante trabajo de ornamentación floral modernista sobre la cual aparece una placa que ostenta la leyenda "Familia Ciro Echesortu". En la parte superior sobre el eje principal, ornamenta el conjunto una guirnalda entre dos ancones y una corona (proveniente del anillo originario de la cultura celta que representa al sol y la eternidad), símbolo de respeto y paz. La puerta secundaria presenta una guirnalda y rosetón junto a profusos vitrales con temas geométricos y florales característicos de los modernismos de fin del siglo XIX.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 5\_LOTE 56/263

Año S/F

Autor Fontana, Scarabelli

S1 S5





## Familias Bustinza Larrechea



Julián Luis de Bustinza Ubirichaga (Bilbao 1827- Rosario 1888) fue un inmigrante español; llega a Argentina en 1854 procedente de su Bilbao natal. Se radica en la ciudad de Rosario donde ejerció de manera destacada su profesión de agrimensor (la “vara de Bustinza” de 0.84868m de longitud era aceptada oficialmente en las mensuras); dedicándose también a la política, ocupó el cargo de concejal suplente en el año 1860, cuando no se manifestaba aún la incidencia de la gran inmigración y la ciudad contaba con 10.000 habitantes aproximadamente.

Al adquirir una importante fortuna, se dedicó a la compra de tierras para la formación de colonias en la provincia de Santa Fe, núcleos generadores de numerosas localidades; entre las que se encuentran Bustinza, fundada en 1874, que lleva el apellido familiar; otra lleva el nombre de su esposa Clodomira de Larrechea, quien fue hija de una familia tradicional de la provincia de Santa Fe.

Esta tumba ofrece la particularidad de mostrar una manera diferente de relacionarse con la muerte en comparación con la mayoría de las obras que se encuentran en el cementerio el Salvador; esta singularidad es obra del autor, el profesor Alejandro Sartori, escultor y pintor italiano que llegó a la Argentina en el año 1868.

El monumento funerario de las familias Bustinza-Larrechea es una celebración de la vida; a diferencia

de las prácticas habituales en la cultura occidental que ante lo inexorable de la muerte manifiestan sentimientos de pérdida, sufrimiento y resignación.

En esta tumba la arquitectura, desarrollada en el nivel del subsuelo, pasa a un segundo plano y se constituye en un elemento de soporte de la obra de arte escultórica a quien cede el protagonismo. Constituido por un obelisco de granito gris de importantes dimensiones, símbolo egipcio de la vida eterna, asociado a mitos de luz y espiritualidad, remata en su parte superior con una llama votiva como ofrenda de iluminación y vida. Sobre éste se apoya un retrato de una figura masculina tallado en mármol, que es descubierto por una figura femenina, de pie que reposa sobre él. En su cabeza lleva una corona de espigas de trigo, que en el cristianismo representa el misterio de la muerte y la vida: *“de cierto os digo, que si el grano de trigo no cae en la tierra y muere, queda solo; pero si muere, produce mucho fruto.”* (Juan 12, 24) una actitud distendida dirige su mirada a una figura masculina angélica alada, que se encuentra sentada sobre el basamento escalonado de granito gris, con el torso desnudo y un manto que cubre la parte inferior de su cuerpo en el marco de una escena coloquial, alejada del dolor. Entre ambas figuras, en la parte inferior articulando el conjunto, se destaca una ofrenda de flores y frutos, símbolo de la naturaleza y abundancia que encarna la vida y el eterno renacer.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 5\_LOTE 57/264

Año S/F

Autor Alejandro Sartori, Escultor (Inscrito en obra)

S1 s5





El panteón de la familia Gueglio, constituido por un volumen único que remata en forma piramidal, presenta elementos propios de la arquitectura neogótica con profusa decoración secesionista, destacándose por su escala en el conjunto de obras del cementerio El Salvador. La bóveda se encuentra en el subsuelo, mientras que la planta principal es una capilla de importantes dimensiones.

Revestido en granito gris en su basamento, se destacan en los muros arcos apuntados u ojivales en granito negro de dovelas superpuestas, que llevan inscriptos textos en latín, "IVSTORVM ANIMAE IN MANV DEI" (las almas de los justos en manos de Dios), tomados de la liturgia OFFERTORIUM de la Conmemoración de Solemnidad de Todos los Santos; "PLACEBO DOMINO IN REGIONE VIVORUM" (Agradaré al Señor en la tierra de los vivos).

En la curva de dovelas que conforman el arco ojival sobre la fachada principal se encuentra el texto en latín "QVI DORMIUNT EVIGLABVNT" (los que están dormidos serán despertados) probable referencia al libro de Daniel (12:2): "Y muchos de los que duermen en el polvo de la tierra serán despertados, unos para vida eterna".

Magníficos vitrales de características modernistas y Art Decó, con motivos florales geométricos y detalles referidos al culto católico, aparecen como reminiscencias de los vitrales de las catedrales góticas con vivos colores.

El acceso se destaca por el trabajo ornamental realizado en la puerta de dos hojas, con vidrio en la sección supe-

rior, donde se pueden apreciar cruces de Malta o cruces de San Juan (sus ocho puntas representan las bienaventuranzas de San Mateo; emblema de los caballeros hospitalarios de la Orden de San Juan de Jerusalén o de los caballeros de Malta, dado que el emperador Carlos V les otorgó como feudo la isla de Malta en el siglo XII). La misma, está rodeada por un relieve en bronce de inspiración romántica integrado por tres figuras, un hombre semidesnudo sentado, junto al cual se hallan una rama de palma (símbolo del triunfo, la paz y la vida eterna, sagrada en la religión de las antiguas culturas mesopotámicas y Egipto donde representaba la inmortalidad), y un mazo, posible alegoría del trabajo realizado; frente a él, una figura angélica, femenina de mayor detalle y dinamismo, extiende su brazo y su mirada hacia el cielo, señalando el destino final; completa el relieve en la parte superior un rostro masculino hierático que representa simbólicamente la divinidad.

La sección superior del volumen en granito gris presenta formas facetadas, coloridos óculos, bordeados por coronas de laureles derivadas de los anillos originarios de la cultura celta que simbolizan el sol y la eternidad, con guirnaldas que los unen y rodean el panteón en todo su perímetro. El remate del conjunto es una cruz de líneas lisas sin ornamentación, símbolo de la fe cristiana, representa el triunfo de Cristo sobre la muerte, hace referencia a la conjunción de los contrarios: la vida y la muerte, estableciendo una relación entre el mundo terrestre y el celestial.

Ubicación SECCIÓN 1\_SOLAR 5\_LOTE 62/269

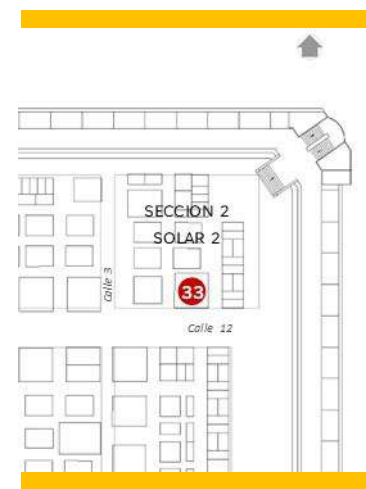
Año S/F

Autor Fontana y Scarabelli (Inscrito en obra)

S1 s5



## Familia Cafferata, Juan Manuel



El apellido Cafferata proviene de Génova, Italia; lugar donde nació (c. 1825) Juan M. Lorenzo Cafferata, que llega a la Argentina con la corriente migratoria del siglo XIX; se dedicó al comercio, al transporte fluvial y fue padre de Juan Manuel Cafferata.

Juan Manuel Cafferata (Buenos Aires, 1852 - Córdoba, 1920) fue abogado y político argentino. Realizó sus primeros estudios en el colegio la Inmaculada (Santa Fe, La Capital) y luego en la escuela de Derecho en la Universidad de Córdoba. Radicado en la ciudad de Rosario, ejerció la jefatura política de la ciudad; fue ministro del gobierno provincial en distintas administraciones, siendo finalmente designado gobernador de Santa Fe en 1890, cargo que desempeñó hasta su renuncia en agosto de 1893, tras la revolución radical de 1893 que denunciaba las elecciones ilegítimas que lo llevaron al poder.

Como era habitual en el periodo, durante su gestión de gobierno provincial se fundaron colonias de inmigrantes para la explotación agrícola y se concretó la apertura de escuelas primarias, así como del Colegio de Artes y Oficios a cargo de la orden salesiana en 1890, hoy colegio San José (calle Presidente Roca 150, Rosario). También durante su administración se inauguró formalmente la Universidad Provincial de Santa Fe, que luego se convertirá en la Universidad Nacional del Litoral y que había sido proyectada durante el gobierno de Gálvez.

El panteón de la familia Cafferata, adquiere singulari-

dad en su diseño, ya que se presenta como una obra con reminiscencias a las edificaciones funerarias del antiguo Egipto; el volumen único del edificio está conformado como una pirámide truncada, troncopiramidal de base rectangular similar a las mastabas.

En la fachada principal jerarquiza el ingreso a una pequeña capilla con altar, un conjunto compuesto de dos columnas de proporciones robustas, sin estereóbato ni basa, de fuste estriado acanalado, con capitel sin la ornamentación propia de la arquitectura egipcia, más próxima al dórico de la arquitectura griega. Sobre ellas, un arquitrabe, con el nombre de la familia inscripto, y un friso liso, sin ningún tipo de ornamentación, rematan en una cornisa que ostenta en su centro una cruz latina (tres brazos iguales y uno inferior de mayor longitud), que como única simbología representa el triunfo de Cristo sobre la muerte, y encuentra su origen en culturas antiguas -celta, egipcia y romana- donde la cruz refiere a la conjunción de los contrarios: lo superior y lo inferior, la vida y la muerte, estableciendo una relación entre el mundo terrestre y el celestial.

En la fachada posterior se encuentra un segundo ingreso, de menor categoría, que da acceso al subsuelo. En la sección superior del volumen principal, en todas sus caras, se observan trabajos de vitrales con temas florales y diseños geométricos, abstractos. Completan el conjunto, una serie de placas conmemorativas realizadas por reconocidos artistas y talleres de la época: Blotta, Girola, Gottuzzo y Piana entre otros.

Ubicación SECCIÓN 2\_SOLAR 2\_LOTE 18/18

Año S/F

Autor S/D

S2 s2





Gabriel Carrasco fue Intendente de la ciudad de Rosario entre 1890 y 1891, cuando se accedía al cargo por designación directa, sin el voto popular, y ministro de hacienda del gobierno provincial de Luciano Leiva (1894-1998). Nació en Rosario en 1854 y falleció en Buenos Aires en 1908; se recibió de abogado en 1879, fue profesor de física en el colegio Nacional Rosario, miembro del Instituto Geográfico Argentino y de la Sociedad Geográfica de París.

En 1877 fundó el diario El Sol, colaboró con los diarios La Prensa, La Capital, La Discusión, El Mensajero; en 1874 publicó su primer almanaque nacional con el dato de eclipses y fases de la luna. En 1876 publicó la Guía Civil y Comercial de la ciudad de Rosario que contenía datos de consulta para los vecinos.

Autor del libro Anales del Rosario donde aborda la historia de nuestra ciudad, se ocupó de destacar el prestigio del puerto de Rosario, equiparándolo a otros similares del mundo; asimismo difundió las ventajas de Santa Fe como zona de tierras productivas, para fomentar la inmigración y el ingreso de capitales, aprovechando la propagación de los ferrocarriles y el telégrafo. Fue gestor de la construcción del actual Palacio Municipal (calle Buenos Aires 711, Rosario), inaugurado en 1897, obra del arquitecto Cayetano Rezzara, e impulsó el proyecto para el decreto que estableciera la hora oficial del país.

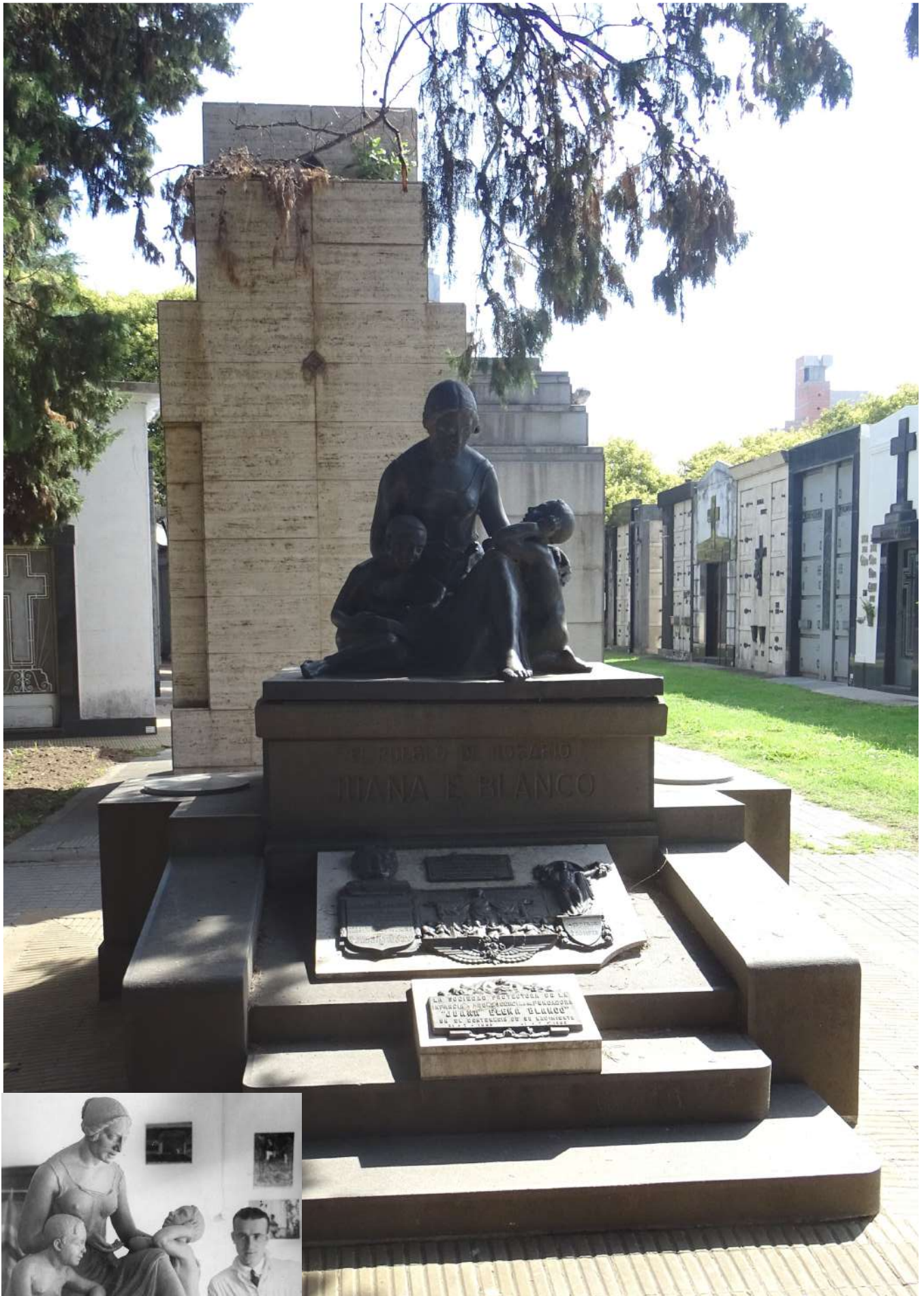
El “nuevo cementerio” nombrado hasta entonces como

cementerio “del Rosario”, debe su nombre al doctor Gabriel Carrasco, quien en el año 1890, estando a cargo del ejecutivo de la ciudad, propone llamar al principal cementerio católico con el nombre de El Salvador.

Su tumba se presenta en un solar cercado por pilares y cadenas; en el centro un obelisco truncado de dos niveles de mármol de carrara (símbolo de la vida eterna en la cultura egipcia, vinculado a mitos de ascensión e iluminación que en la arquitectura funeraria del neoclasicismo representa el ascenso de los difuntos), sin más ornamentos que unas guirnaladas de bronce aplicadas a los lados en el volumen inferior. Destacando su labor, una placa de bronce rectangular homenaje de la escuela que lleva su nombre, representa un libro abierto con su busto en relieve y una pluma en su parte superior; autoría de Antonio Daniel Palau, nacido en Rosario en 1893, formado en España con Victorio Macho y propietario de un taller de marmolería industrial. Coronando el conjunto se erige un busto de bronce del difunto.

El acceso al subsuelo se encuentra en la parte posterior; sobre el mismo, un bajorrelieve de grandes dimensiones realizado en bronce está firmado por Herminio Blotta (fundición de Balsells), quien fuera un realizador autodidacta, perteneciente al círculo de artistas bohemios de Rosario, y autor de numerosas obras que se encuentran en toda la ciudad, como es el caso del monumento a Beethoven que se encuentra en el Parque Independencia.





Lucio Fontana trabajando en el monumento *El pueblo de Rosario a Juana Blanco*, 1926. Muestra Lucio Fontana, *Los orígenes*, en el Museo Castagnino de Rosario, 2019.



Juana Elena Blanco, fue una eximia educadora rosarina, nacida en el año 1865, perteneció a la promoción 1881, una de las primeras, de la Escuela Normal de Rosario. Desarrolló su labor profesional docente en sectores de menores recursos económicos, especialmente en el barrio San Francisquito; desde el ámbito escolar se ocupaban no sólo de la educación sino también de asegurar el acceso a la alimentación, vestimenta, salud. Asimismo, bajo la premisa de “que ningún niño pobre quedará sin la posibilidad de recibir información”, funda en el año 1905, la Sociedad protectora de la infancia desvalida, un hogar escuela.

En 1912 participa en la creación de una escuela taller de acuerdo a los principios de la corriente de la escuela activa que promovía la participación activa, el movimiento del alumno y el trabajo manual

En 1925 Juana Elena Blanco muere y dos años después, en 1927, sus restos se depositaron en un mausoleo construido con el aporte popular de la ciudad, sobre un terreno donado ad hoc por la municipalidad de Rosario.

En las columnas del diario La Capital de Rosario, se anuncia que “La comisión protectora de la infancia desvalida..., acaba de elegir entre varios proyectos para el mausoleo a erigirse a la memoria de la que en vida fue Juana Elena Blanco, en el cementerio de El Salvador, el boceto presentado por el escultor Lucio Fontana”. Lucio Fontana fue también pintor y ceramista ítalo-argentino, nacido en Rosario en 1899, hijo del

escultor lombardo Luigi Fontana; perteneció a una familia vinculada al mundo artístico y de ideología nacionalista, adherentes al Partido Nacional Fascista; Lucio fue voluntario en la Primera Guerra Mundial, militante de las filas de Mussolini y alternó su residencia entre Argentina e Italia.

La tumba esta ubicada en un espacio abierto; de sencilla composición arquitectónica, en su cara frontal destaca la leyenda “el pueblo de Rosario a Juana E. Blanco”, acompañada con un bajorrelieve en bronce al frente y uno en la parte posterior con la firma de S. Girola.

Sobre esta plataforma rectangular, se apoya la escultura protagonista de la obra, cuyos personajes se ubican siguiendo los lineamientos de la escultura clásica en una composición triangular; una figura femenina, rodea maternalmente con sus brazos a dos niños despojados de ropas, que en actitud contemplativa descansan sobre su regazo.



Ubicación SECCIÓN 2\_SOLAR 5\_LOTE 9/399

Año 1926

Autor Lucio Fontana, Escultor

S2 S5



Imagen de El Constructor Rosarino, Año 3, Nº 46, Rosario, agosto 1 de 1927

# Familia Recagno, Pablo



La familia Recagno llega a Rosario procedente de Génova, Italia, en el año 1858. Los hermanos Juan Bautista y Santiago, empresarios importadores de productos de origen europeo, fueron quienes trajeron el Fernet Branca a Rosario, bebida que como costumbre italiana, se consumía como aperitivo por sus propiedades digestivas. Desde la actual plaza San Martín, por entonces plaza de la Carretas, los hermanos Recagno, como tantos otros comerciantes, salían a vender sus mercancías en sus carretas tiradas por caballos.

El palacio familiar, construido a principios del siglo XX por Pablo Santiago Recagno (nacido en Rosario en 1861 y fallecido en 1939, hijo de Santiago), sito en Bulevar Oroño 1145, fue el sitio donde funcionó, tras ser comprada por el gobierno nacional en 1946, el Liceo de señoritas, y donde actualmente funciona la escuela Bernardino Rivadavia, edificio declarado patrimonio de la ciudad con grado de protección.

El mausoleo de Pablo Recagno, es obra de la firma Fontana, Scarabelli y Cautero. Ocupa con su cripta un solar de planta longitudinal, sobre el que se erige el basamento de importante altura; un prisma rectangular ejecutado con piedra de granito de la Sierras de Córdoba de color gris azulado.

En la parte posterior del basamento una puerta de herrería con ornamentación floral da acceso al subsue-

lo, y un vitreaux con la figura de Cristo como tema central se presenta sobre la vista principal, proyectando una luz mística sobre la cripta que se haya revestida totalmente en su interior con mármol de color de Hauteville.

Sobre ella, una plataforma de mármol de carrara contiene el conjunto escultórico “El adiós”, obra del escultor y político italiano Leonardo Bistolfi (Casale Monferrato 1859– La Loggia 1933), graduado en la Academia de Bellas Artes de Brera en Milán, afiliado en 1885 a la masonería en la Loggia Dante Alighieri de Turín. Exponente del simbolismo italiano; su obra es reconocida en muchos lugares del mundo, destacándose por sus trabajos para el arte funerario, en los que concreta su ideal artístico: exaltar a los humanos y a las cosas como realidades existentes más allá de los límites de la vida material.

“El adiós” o “La vita e la Morte”, está compuesta por dos figuras femeninas talladas en mármol de carrara, que fueran importadas de Italia por Luis Fontana, quien entre 1924 y 1927, se dedicó a la importación de obras de arte italianas en la Argentina, principalmente para sus clientes pertenecientes a familias de origen italiano y de autores con los que mantuvo contacto una vez radicado en Argentina.

Ubicación SECCIÓN 2\_SOLAR 6\_LOTE 46/398

Año S/D

Autor Fontana, Scarabelli, Cautero y Cía (Constructores). Leonardo Bistolfi (Escultor)

S2 s6



Imagen Archivo de fotografía de la Escuela Superior de Museología



El mausoleo de la familia Alfonso es un imponente conjunto escultórico realizado en mármol de carrara. Se erige sobre un basamento escalonado de planta rectangular sobre el que se articulan dos volúmenes superpuestos, claramente diferenciados, con austera ornamentación que otorgan mayor jerarquía al conjunto que se completa con distintas placas conmemorativas de bronce aplicadas sobre una de las caras del volumen superior.

El autor de esta obra es el artista italiano Alejandro Biggi (1848, Carrara - 1926, Fossola), escultor, académico y político mazziniano y masón, formado en la Academia de Bellas Artes de Carrara, en la que fue profesor honorario; su vasta obra se encuentra principalmente en Italia, pero se extiende a otros países en los cuales realizó encargos para las colectividades italianas.

Su empresa familiar de venta de mármoles exporta a Sudamérica y a Estados Unidos de Norteamérica, motivo por el cual en el año 1880 arriba a la Argentina en viaje de negocios ofreciendo sus servicios de empresario y artista. Pasa tiempo en Buenos Aires, Montevideo y Rosario, ciudad a la que llega para acordar la construcción del monumento a Giuseppe Garibaldi encargada por la colectividad italiana.

La escultura es una alegoría en la que, sobre un fére-

tro que oficia de escenario, con fastuosa ornamentación modernista característica de finales del siglo XIX, de motivos florales, guirnaldas y corona como símbolo de recuerdo y respeto, aparece la escena principal que conforman tres personajes: una mujer con ropa de cama y larga cabellera suelta, se encuentra reclinada sobre la base; apoyada en uno de sus brazos, eleva el torso mientras con su otro brazo intenta aferrar a la figura central, que representa un niño lactante en el momento en que es arrebatado de su seno por un ángel que encarna la figura de la muerte.

El acto lleva implícita una gran carga dramática; a la expresividad de la madre doliente, con gesto de impotencia pero con resignación ante lo inevitable, se opone la inexpressividad del ángel con sus alas abiertas en inminente vuelo, tomando entre sus manos al niño que extiende sus brazos hacia su madre, en una exquisita imagen simbólica de la concreción de un hecho inexorable.



Ubicación SECCIÓN 3\_SOLAR 1\_LOTE 10/284

Año 1885

Autor Prof. Alejandro Biggi (Inscrito en obra)

S3 s1



# Familias del Cerro y Gana / Fradua / Fillol y Albaladejo

Conjunto de tres



Del Cerro, Miguel  
Gana, Sebastián

SECCIÓN 3  
SOLAR 1  
LOTE 25/310



Fradua

SECCIÓN 3  
SOLAR 1  
LOTE 24/311



Fillol y Albaladejo

SECCIÓN 3  
SOLAR 1  
LOTE 17/312



Este conjunto de tres panteones familiares se destaca en el trazado del cementerio El Salvador, por presentar características tipológicas peculiares dentro del entorno.

Se trata de tres edículos contiguos, todos ellos exentos, cada uno particular dentro de los estándares de la arquitectura ecléctica, que bajo la impronta del neoclasicismo, presentan elementos historicistas en sus composiciones.

Erigidos sobre elevadas plataformas, ofrecen la particularidad de tener el acceso principal elevado, jerarquizado mediante escalinatas resueltas con distintos criterios formales; todos ellos también, mantienen idénticas dimensiones, incluso en altura, adquiriendo por sus similares características arquitectónicas valor como conjunto.

Al valor del edificio como estructura en si misma se adiciona el hecho de ser parte constitutiva de un conjunto de construcciones de interés especial referido al valor arquitectónico histórico en su entorno, constituyendo una unidad tipológica que se destaca en el sitio.









Ángel Francisco Guido fue un arquitecto e ingeniero, graduado en la Universidad de Córdoba; ofició de periodista, docente, investigador y urbanista, de reconocimiento internacional; realizó numerosas obras en el país, destacando los planes reguladores para las ciudades de Rosario, Tucumán y Salta (1935/ 1938) y junto al arquitecto Bustillo, fue autor del Monumento Nacional a la Bandera en la ciudad de Rosario.

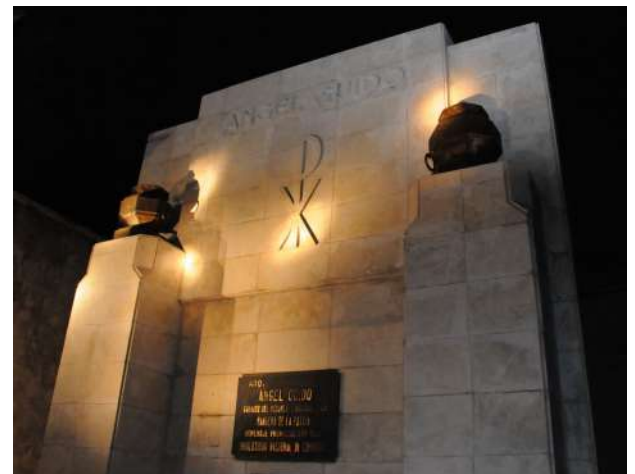
Nació en Rosario, en el año 1896 y falleció en la misma ciudad en el año 1960. Hijo de Agustín Guido y de Magdalena Cucino, familia vinculada al arte, padre de la célebre escritora Beatriz Guido y hermano mayor de Alfredo Guido, pintor y muralista que plasmó en sus obras la búsqueda del rescate y valorización de la identidad nacional en boga en las primeras décadas del siglo XX.

Alineado en las ideas de Ricardo Rojas por la reivindicación histórica americanista, abogó por la arquitectura colonial y prehispánica, un proyecto cultural embanderado con la Eurindia de Ricardo Rojas, en pos del sincretismo europeo y americano que plasmó en sus obras como en la casa para el doctor Fracassi (calle Corrientes esquina San Luis) en la ciudad de Rosario.

El mausoleo de Ángel Guido, no responde al modelo de panteón burgués; es un monumento, sin ingreso, que se aproxima a las formas del monumento a la bandera. Revestido con placas de mármol travertino, una serie de volúmenes y planos de geometría pura,

generan un juego de luces y sombras sobre una plataforma escalonada en dos niveles de granito negro. Dos pilastras flanquean la composición y soportan dos ánforas conteniendo llamas votivas como símbolo de la eternidad, de similar factura a la que se encuentra en el centro del propileo del monumento a la bandera. Destacan en el centro del plano vertical las letras en relieve con el nombre del difunto sobre un crismón o cruz de Constantino (en referencia al emperador romano que adoptó el cristianismo como religión oficial, Constantino I, el Grande, 288-377; monograma de Cristo y triunfo sobre la muerte), junto con una serie de placas conmemorativas alineadas que enfatizan la simetría de la composición.

Este conjunto austero, sin suntuosidad ornamental se completa con dos maceteros cilíndricos también de líneas puras, como único sitio destinado a las ofrendas florales.



Ubicación SECCIÓN 3\_SOLAR 2\_LOTE 4/138

Año S/F

Autor Sin datos.

S3 S2



Imagen Archivo de fotografía de la Escuela Superior de Museología



La familia Mazza de origen genovés, llega a Argentina y se instala en Rosario; dedicados al comercio, obtienen una gran fortuna, que los convierte en una de las familias más influyentes de la ciudad. Participan en diversas instituciones vinculadas a la colectividad italiana, a empresas rosarinas y a la política, siendo designado intendente Municipal por el Poder Ejecutivo provincial durante seis meses de diciembre de 1889 hasta agosto de 1890. Durante su corto mandato, pone el esfuerzo en la concreción de proyectos para mejorar la actividad comercial de la pujante ciudad de Rosario y hace traer de Italia los dos leones de mármol de carrara que custodian el acceso principal del Palacio Municipal.

Este panteón presenta especial interés por su estructura original; marca un hito entre el núcleo original del cementerio El Salvador y su posterior ampliación. Destacado sobre una plataforma revestida en mármol gris, está constituido por un volumen tripartito, con reminiscencias de la arquitectura neogótica; el basamento es un prisma de base cuadrangular que como única ornamentación presenta molduras en relieve que enmarcan sus cuatro lados para terminar en una cornisa que hace de soporte del volumen superior con mayor detalle en el diseño ornamental, pilastras en las esquinas de fustes y capiteles lisos, que contienen una composición de arco apuntado en cuyo interior encon-

tramos un ajimez, dos arcos menores, también apuntados, con parteluces sobre los que aparece, en el tímpano, una decoración aplicada geométrica con forma estrellada.

Rematando el conjunto, se destaca un volumen piramidal revestido en azulejos Pas de Calais con sus característicos colores blanco y azul de cobalto, traídos del norte de Francia, que denotan el cambio al gusto por lo francés (a diferencia de los de origen español e italiano, que eran pintados a mano, estos se decoran con plantillas caladas disminuyendo costos de producción y siendo por lo tanto más económicos) y propician la difusión de su uso durante la segunda mitad del siglo XIX.



Ubicación SECCIÓN 3\_SOLAR 2\_LOTE 18/124

Año S/F

Autor S/D

S3 s2

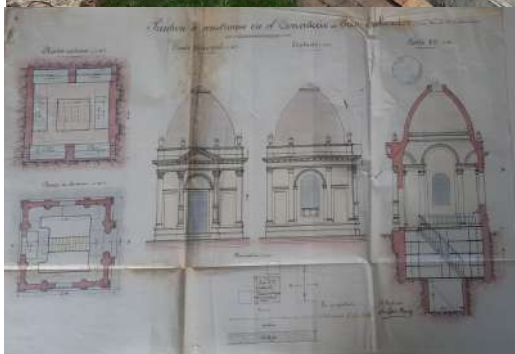
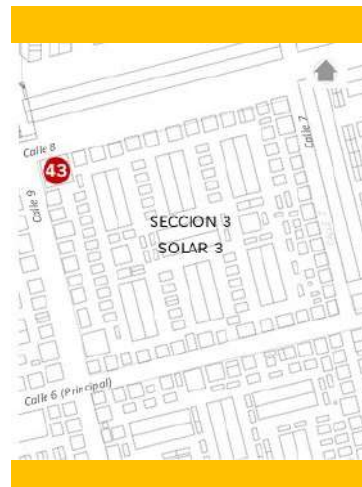


Foto del plano existente en archivo Municipal del Cementerio El Salvador

## Bett de Ortíz, Artemisa



Artemisa Bett de Ortiz, fue heredera de una familia acaudalada propietaria de grandes extensiones de tierras en la provincia de Buenos Aires. Este fastuoso panteón se destaca por ser el de mayor dimensión dentro del cementerio El Salvador y por ser de los pocos que llevan el nombre de una mujer.

Hija del francés Pierre Bett, que participó en la batalla de Waterloo, Artemisa nació en casa de Vicente López y Planes. Su poder económico y relevancia dentro de la elite, se manifiestan en el diseño de su tumba.

Construido con la impronta de un templo grecorromano, de filiación palladiana está compuesto por un volumen único exento, con fachada tripartita; presenta un basamento liso, un desarrollo ornamentado de apariencia neoclásica, con el ingreso jerarquizado por la presencia de columnas sobre podios, de fuste estriado, con aplicación de guirnaldas, y capiteles de orden compuesto, al igual que las pilastras en esquina y centros de las otras fachadas. En el eje de simetría de los distintos planos que conforman el volumen aparecen aberturas conformadas por arcos de medio punto con vitrales de temas cruciformes policromos, flanqueadas por coronas de laureles, combinadas con antorchas con su llama hacia arriba, símbolo de la búsqueda de lo divino.

Sobre un entablamento, de arquitrabe y friso lisos des-

cansa una cornisa, la fachada principal se destaca con un frontón triangular sobre el módulo de ingreso coronado en su vértice con una cruz latina (tres brazos iguales y uno inferior de mayor longitud). A su lado y como remate de todo el perímetro superior del volumen principal, se disponen una serie de copones que se ubican en correspondencia con la modulación de la fachada.

Finalmente, coronando el conjunto una cúpula bizantina, semiesférica de filiación romana, con pizarra de estilo francés, termina en una linterna cuya función sería la de iluminar de manera escenográfica el interior con un haz de luz cenital.



Ubicación SECCIÓN 3\_SOLAR 3\_LOTE 1/ 1

Año 1897

Autor Felipe Cavo (Firma en plano)

S3 s3



# Familia Linares



Linares es una de las familias tradicionales que llegaron a la Argentina en el periodo anterior a la creación del virreinato del Río de la Plata. De origen cantábrico, el primero en arribar a estas tierras (c. 1750) fue Joseph de Agüeros Linares. Al ir acumulando fortuna se convirtieron en hacendados, estancieros y ocuparon cargos políticos. Ángel Georgino Linares nació en Paraná en 1855 y falleció en París en 1913; se instaló en Rosario en un momento de gran pujanza y prosperidad de la ciudad, acrecentando su fortuna a través de su empresa distribuidora de diarios y revistas y librería (calle Córdoba 1100), siendo también concejal de la ciudad de Rosario en el año 1909.

El panteón es una obra de grandes proporciones, construida en mármol de carrara y arabescato, con un importante trabajo de estatuaria fúnebre. Singular en su tipo debido a que no denota las características propias de los panteones, se presenta como un monumento funerario de raigambre neoclásica.

De composición piramidal se estructura en tres niveles definidos; el nivel inferior que conforma el basamento está revestido en mármol arabescato sin decoración; en el nivel medio, de forma cruciforme, sobre un ancón se encuentra el busto del difunto; el nivel superior de planta cuadrada con las esquinas ochavadas, realizado en mármol de carrara, es el más ornamentado y oficia de apoyo a tres esculturas que representan figuras femeninas ostentando en una de sus caras una placa de bronce rectangular con el nombre de la familia.

En las cuatro ochavas en relieve aparecen antorchas hacia abajo rodeadas por un lazo, símbolo adoptado por el cristianismo que en sus orígenes representaba a la protección contra la aparición de los poderes demonia-

cos, y en la antigua Roma los rituales del dios Mitra en los que “se encuentran dos genios, Cautres, la vida, la luz, con la antorcha vuelta hacia arriba y Cautopates, la muerte, la oscuridad, portando la antorcha con la llama hacia abajo.”

También aparecen otros símbolos como el crismón o cruz de Constantino, el monograma de Cristo, conteniendo un anillo originario de la cultura celta simbolizando el sol y la eternidad, y la figura de una cruz con flores de lis en sus puntas (representan la luz, la resurrección), símbolo cristiano del triunfo de Cristo sobre la muerte que refiere a la conjunción de los contrarios, estableciendo una relación primaria entre el mundo terrestre y el celestial, la vida y la muerte, construcción y destrucción.

En los laterales, dos esculturas de mujeres en posición sentada, orientadas hacia la derecha y la izquierda; la primera tiene la cabeza al descubierto y en su mano derecha sostiene un espejo de mano, representando las virtudes de verdad, claridad, prudencia y conocimiento de uno mismo. La segunda figura tiene la cabeza cubierta por un manto y en sus manos sostiene lo que podría haber sido una cruz.

Una placa de forma oval lleva impresas dos fotografías, una con el retrato del difunto y debajo de ésta una imagen de lo que puede interpretarse como una escena del velatorio que se muestra tras un telón. Corona el conjunto una figura femenina de pie con marcado dinamismo, en actitud de marcha; la mirada dirigida hacia abajo, sosteniendo en sus manos una ofrenda y un ancla (símbolo cristiano de estabilidad y esperanza de salvación).

Ubicación SECCIÓN 3\_SOLAR 3\_LOTE 57/54

Año S/F

Autor S/D

S3 S3





Pessan, Víctor

SECCIÓN 3\_SOLAR 5\_LOTE 3/413

L. Fontana y Scarabelli (En plano)



Wernicke, A.

SECCIÓN 3\_SOLAR 5\_LOTE 5/415

L. Fontana (Inscrito en obra)

## Familia Pessan y Familia Wernicke

### Conjunto de dos neogóticas



Este conjunto de dos panteones familiares constituyen una unidad de interés que destaca en el entorno por sus particulares características histórico arquitectónicas.

Ambas son obras del escultor italiano Luiggi Fontana, nacido en Milán, especializado en la Escuela de fabricantes de Brera, de heterogénea formación como era habitual a fines del siglo XIX, que adquiere conocimientos de decoración arquitectónica. Próximo al círculo plástico milanés y a los exponentes del liberty italiano y de la corriente simbolista, con quienes Fontana mantendrá el contacto e importará sus obras, tras radicarse en la Argentina a partir de 1890, donde trabajó para comitentes dentro de las colectividades de inmigrantes italianos. Luis Fontana fue el primero en inaugurar en la ciudad de Rosario un estudio de escultura, donde recibió a sus compatriotas. Se asocia al escultor y pintor italiano Giovanni Scarabelli (nacido en Molinella en 1874, egresado del instituto de Bellas Artes de Bolonia y de la Academia de Bérgamo, llega a la Argentina en 1898) bajo la firma "Fontana y Scarabelli" a la que se unió formalmente desde 1902; juntos se especializan en arquitectura y plástica funeraria; realizando numerosas obras no sólo en el cementerio El Salvador de Rosario, sino también en el cementerio de la Recoleta en Buenos Aires. La familia Fontana regresa a Milán cerca de 1915, adherentes nacionalismo del partido fascista al

que *il cavallieri* Fontana financia mediante donaciones.

Esta unidad arquitectónica es la conjunción de dos estructuras esbeltas próximas a la arquitectura neogótica; el acceso a ambos panteones se encuentra elevado del nivel de piso, mediante escalones de mármol blanco; ambas presentan un basamento y desarrollo de iguales características, sin revestimiento en fachada, solo revoque en los muros con pilastras, de fustes lisos y capiteles asimilables al corintio, apareadas en esquinas y flanqueando la puerta de acceso enmarcada por arcos apuntados u ojivales.

Las diferencias entre los dos panteones se evidencian en la sección superior; el panteón de la familia Wernicke termina con un arco ojival sobre cornisa, ornamentado con guardas de frondas en su contorno. El panteón Pessan culmina su fachada con un remate triangular con frondas, sin cornisa; presentando pináculos en los ángulos. Ambos presentan en los tímpanos el símbolo del trisquel (de origen en la cultura celta, símbolo supremo de los druidas, que representa el pasado, el presente y el futuro, la evolución y la transformación). En el vértice superior de los tímpanos aparecen cruces ancoradas, símbolo de esperanza y nuevo comienzo, y remates con forma cónica o piramidal propios de la arquitectura gótica, con detalle central de cruz soleada o celta con el anillo que simboliza el sol y la eternidad.



## Piacenza, Esteban

Esteban Piacenza llegó a la Argentina a los 14 años de edad junto a su padre; trabajó en una estancia de La Pampa, llegando a ser propietario de una chacra. De ideas socialistas, estuvo vinculado al abogado italiano Francisco Netri, quien abogó por la demanda en reclamo de los derechos de los colonos: “la tierra es para quien la trabaja”. Tras el asesinato de Netri, es convocado a Rosario para presidir la Federación Agraria Argentina, cargo para el cual será reelegido entre 1916 y 1945, fomentando la creación de federaciones cooperativas agropecuarias en distintas localidades.

El gobierno del general Agustín Pedro Justo lo detuvo en 1933 y amenazó con deportarlo por convocar a una huelga general y marcha a Buenos Aires para lograr rebajas en los arrendamientos, en las tasas de interés, los fletes y la fijación de precios mínimos.

Un tercer El Grito de Alcorta es el nombre con que se conoce la rebelión agraria de 1912, que tuvo su epicentro en el sur de la provincia de Santa Fe, pero que repercutió en toda la pampa argentina, en la zona de mayor magnitud de producción agropecuaria.

Los chacareros, en su mayoría inmigrantes italianos y españoles, eran los productores del trigo que se exportaba a Europa, motivo por el cual la Argentina era conocida como el granero del mundo. Dentro de una estructura socio-económica que mantenía la tierra en manos de terratenientes, los trabajadores agropecuarios bajo condiciones de explotación avaladas por los gobiernos en manos de los mismos terratenientes, hicieron que aun en plena vigencia de la ley N° 4144 de Residencia (Ley Cané) promulgada en 1902 (vigente hasta 1958), cuyo objetivo era reprimir la organización sindical de los trabajadores, los chacareros organicen reuniones, manifestaciones y huelgas, cuando tras una magnífica cosecha en el año 1912, comprueban que no llegan a cubrir las deudas y por ende no quedaban ganancias para ellos.

El 25 de junio de 1912 en la ciudad de Alcorta (Santa Fe), se lleva adelante una asamblea en la Sociedad

Italiana de Socorro Mutuo e Instrucción, y declaran huelga por tiempo indeterminado. Francisco Bulzani encabezaba la organización, junto a comerciantes y los curas párrocos de Alcorta y Máximo Paz, los hermanos José y Pascual Netri, hermanos del abogado Francisco Netri. Este último fue quien apoyó a los colonos, concibió y fue presidente de la Federación Agraria Argentina, creada tras el grito de Alcorta, el 15 de agosto de 1912 en la Sociedad Italiana de Rosario, para mejorar las condiciones de vida a los pequeños y medianos productores, propiciar el acceso a la propiedad de la tierra, lograr la prestación de servicios mutuales e intercambio cooperativo. Francisco Netri fue perseguido, detenido, enjuiciado y absuelto. El 5 de octubre de 1916, mientras caminaba a la Federación Agraria fue emboscado y asesinado, siendo posteriormente declarado ciudadano ilustre de la ciudad de Rosario el 25 de noviembre de 2004.

La tumba de Esteban Piacenza está compuesta por un juego de volúmenes de líneas puras; un prisma rectangular de gran altura junto con otro yuxtapuesto en la parte posterior, revestidos en granito rojizo nacional con distintos tratamientos de superficie, apoyados sobre un tercer volumen que oficia de basamento realzando y jerarquizando el conjunto que se destaca en su entorno. En las distintas caras se observan relieves, símbolos de su labor en la Federación Agraria, acompañados por placas conmemorativas de autores reconocidos como Herminio Blotta, Olinto Gallo y Julio Vanzo, quien sería el creador de “El sembrador”, la escultura de bronce que corona el volumen, una obra figurativa, alegórica: “Netri fundó la Federación Agraria Argentina materializando el Grito de Alcorta, Piacenza fue el incansable sembrador de sus principios”.



Ubicación SECCIÓN 3\_SOLAR 5\_LOTE 146/514

Año : 1948 (En Permiso de edificación)

Autor: Manuel E. Pineda, Arquitecto / Julio Vanzo, Escultor

**S3 s5**





La tumba de la familia Grimaldi, de composición geométrica simple, se eleva sobre una placa que oficia de basamento donde se encuentra, a nivel del suelo, el acceso a la bóveda. Un volumen con forma de prisma regular ubicado en la parte central y posterior sirve de base a una expresiva escultura de bulto redondo que representa la tercera dimensión en verdadera proporción y tamaño natural; se trata de una figura masculina que por su tortuosa postura física es una manifiesta alegoría del dolor; la obra invita a ser recorrida para poder apreciar la riqueza expresiva el conjunto.

Su autor es el artista ítalo-argentino Guillermo Gianinazzi (ca. 1880-1948). Gianinazzi fue arquitecto y escultor, llegó a la ciudad de Rosario en el año 1913, creador también de la cuadriga que se encuentra coronando el acceso al edificio de la sede del gobierno de la provincia de Santa Fe en la ciudad de Rosario (ex Jefatura de Policía, calle Santa Fe 1946) y del monumento a Leandro N. Alem en el parque homónimo.

Junto a ella se encuentra el panteón de la familia Parody (imagen a la derecha), que comparte la autoría del escultor Guillermo Gianinazzi. En este caso se trata de un panteón de volumen único, con destacado basamento que en su fachada principal, flan-

queando la puerta de acceso, ostenta dos relieves del mismo escultor, realizados en vaciado de bronce, de importantes dimensiones, con imágenes alegóricas figurativas que realzan e identifican el conjunto.



SECCIÓN 3\_SOLAR 6\_LOTE 44/364

Flia. Parody

Escultor: G. Gianinazzi, escultor (Inscrito en obra)

Ubicación SECCIÓN 3\_SOLAR 6\_LOTE 9/328

Año 1918

Autor Guillermo Gianinazzi, escultor (Firmado en obra)

S3 s6











**DATOS DE OTRAS OBRAS SEL SELECCIONADAS**



50

ANÍBAL CASTAGNE DECOUD



Sección 1\_Solar 2\_Lote 4/106  
Año: 1898 (P/Edif.)  
Constructor: L. Fontana

51

FLIA. BARTOLOMÉ DELMONTE



Sección 1\_Solar 2\_Lote 11/113  
Año: S/f  
Constructor: L. Fontana (Firmado)

52

JUAN M. COGORNO



Sección 1\_Solar 2\_Lote 16/123  
Año: 1892 (Plano Munic.)  
Bajorrelieves: Gottuzo y Piana / Constante Rossi / S. Girola

53

GREGORIO MACHAIN



Sección 1\_Solar 2\_Lote 38/146  
Año: 1891 (Inscrito en fachada)  
Escultor/Constructor: Sin datos

54

PEDRO ESCAURIZA



Sección 1\_Solar 2\_Lote 40/144  
Año: 1968 (Plano Munic.)  
Escultor: Gliulio Monteverde (Firmado en obra)

55

FLIA. JOSÉ BOTTO



Sección 1\_Solar 2\_Lote 49/165  
Año: S/f  
Vitraux: Buxadera Marimon  
Objetos: Palau

56

JOSÉ IMELIO



Sección 1\_Solar 2\_Lote 52/162  
Año: 1935 (Plano Munic.)  
Constructor: Casa Fenili  
Escultor/ Arq.: E. Cammuilli

57

CASIANO CASAS



Sección 1\_Solar 2\_Lote 66/166  
Año: S/f  
Constructor: Juan B. Magenta.  
Vitraux: Buxadera. Placas y bajorrelieves: Fontana\_Sacrabelli/Girola/Gottuzo/Piana/ O. Gallo

58

LUCIANI



Sección 1\_Solar 3\_Lote 15/53  
Año: 1922 (Plano Munic.)  
Ing: Luis Laporte /Constructor: Juan C. Altieri

59

## FLIA. BUSSAGLIA



Sección 1\_Solar 3\_Lote 24/63  
Año: 1911 (Plano Munic.)  
Escultor/Constructor: Luis Fontana

60

## CARLOS BOERO



Sección 1\_Solar 3\_Lote 27/66  
Año: S/f  
Escultor: F. Morelli (Firmado)

61

## JUAN FRANCO



Sección 1\_Solar 3\_Lote 42/80  
Año: S/f  
Escultor: Fontana y Scarabelli (Firmado)

62

## ECHESORTU



Sección 1\_Solar 3\_Lote 47/87  
Año: S/f  
Escultor/Constructor: Sin datos

63

## USET DE ALVARADO



Sección 1\_Solar 3\_Lote 53/94  
Año: 1883  
Escultor/Constructor: Sin datos

64

## FAMILIA ANTONIO BOERO



Sección 1\_Solar 3\_Lote 55/96  
Año: S/f  
Constructor: L. Fontana (Firmado)

65

## MARCELO SEMINO



Sección 1\_Solar 3\_Lote 57/98  
Año: S/f  
Escultor/Constructor: Sin datos

66

## ANTONIO ZUBELZU



Sección 1\_Solar 3\_Lote 59/100  
Año: 1894  
Escultor: L. Fontana (Firmado)  
Bajorrelieve: S. Girola

67

## BRIGNARDELLO



Sección 1\_Solar 4\_Lote 6/275  
Año: S/f  
Constructor: L. Fontana  
Placa: A. Perekrest

68

MÁXIMO URANGA



Sección 1\_Solar 4\_Lote 7/276  
Año: S/d  
Escultores: Fontana, Scarabelli (Firmado)

69

FERNANDEZ DÍAZ



Sección 1\_Solar 4\_Lote 16/284  
Año: S/d  
Constructor: J.B. Magenta  
Puerta: Fundición artística Garófalo

70

NICOLÁS GRENON



Sección 1\_Solar 4\_Lote 31/ 299  
Año: 1944  
Proyecto y escultura: José Gerbino  
Marmolería: E. Capella

71

ZENÓN PEREIRA



Sección 1\_Solar 4\_Lote 35/303  
Año: 1916  
Constructor: Constructor: Carlos Medisi

72

FÉLIX WOELFLIN



Sección 1\_Solar 4\_Lote 46/312  
Año: 1920  
Constructor: Fontana y Scarabelli (Firmado)  
Escultura: Assano Daniele (Firmado)

73

EGURVIDE



Sección 1\_Solar 4\_Lote 62/329  
Año: 1888  
Constructor: S/d

74

JOSÉ PIÑEIRO



Sección 1\_Solar 5\_Lote 37/234  
Año: S/f  
Escultores: L. Fontana y Sacarabelli

75

MACKEY



Sección 1\_Solar 5\_Lote 38/235  
Año: S/f  
Escultor: Alejandro Perekrest (Firmado)  
Bajorrelieves: Taller O. Gallo / H. Catelli

76

PRATS CALVIS



Sección 1\_Solar 5\_Lote 41/241  
Año: S/f  
Constructor: Fontana, Scarabelli y Cautero  
Bajorrelieve: Blotta / Sacrabelli y Cia . Puerta:  
Fundición Art. Manfroni. Vitraux: Buxadera

**PEDROTTI****77**

Sección 1\_Solar 5\_Lote 50/257  
 Año: 1899  
 Constructor: Degiovanni Hnos.  
 Busto: L. Fontana

**DOMINGO COSTA****78**

Sección 1\_Solar 5\_Lote 53/260  
 Año: 1897  
 Constructor: L. Fontana

**ACETUNE BOGGIANO****79**

Sección 1\_Solar 5\_Lote 54/261  
 Año: S/f  
 Constructor: Scarabelli, Cautero.  
 Bajorrelieves: Barnes / Girola, Gallo y Cía.  
 Placa: M. Vanzo

**CASABLANCA****80**

Sección 2\_Solar 1\_Lote 1/56  
 Año: 1912 (En plano)  
 Constructor: Roque Rómulo  
 Escultor: Prof. Grazziani Firenze (firmado)

**FAMILIA SCHLEISINGER****81**

Sección 2\_Solar 1\_Lote 15/60  
 Año: S/f  
 Constructor: Scarabelli y Cautero (Firmado)

**FAMILIA COPELLO****82**

Sección 2\_Solar 2\_Lote 17/17  
 Año: 1927 (En plano)  
 Constructor: Recagno y Vacca Arquitectos /  
 Escultores: Fontana, Scarabelli y Cautero y Cia  
 (Firmado). Puerta: Manfroni Hnos.

**RICARDO MAZZUCHELLI****83**

Sección 2\_Solar 3\_Lote 18/198  
 Año: S/f  
 Constructor: Scarabelli y Cautero (Firmado)  
 Fundición: H. Campajola

**MIGUEL ANGEL GARRONE****84**

Sección 2\_Solar 3\_Lote 32/216  
 Año: S/f  
 Constructor: Fontana Scarabelli, Cautero (Firmado)

**FAMILIA LENTI****85**

Sección 2\_Solar 4\_Lote 46/155  
 Año: 1932 (Plano Munic.)  
 Constructor: Ing. Wyrsh  
 Taller de escultura: E. Capella (Firmado)

86

JOSÉ E. GARCÍA



Sección 2\_Solar 4\_Lote 54/163

Año: 1928

Arquitectos: Vanoly Quaglia/E. Capella (Firmado)

Puerta: Casa Mauri

87

CARLOS BERLENGIERI



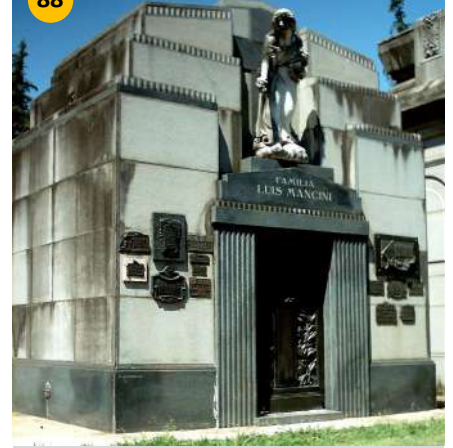
Sección 2\_Solar 4\_Lote 60/169

Año: 1926 (En plano)

Constructor/Escultor: Fontana, Scarabelli, Cautero y Cía. Placa: Blotta

88

LUIS MANCINI



Sección 2\_Solar 5\_Lote 7/401

Año: S/f

Constructor: E Capella (Firmado). Herrería: Manfroni Hnos. Placa: O. Gallo / Vitraux: Buxadera Marimon

89

LUIS EUGENIO LAPORTE



Sección 2\_Solar 5\_Lote 8/400

Año: S/f

Constructor/Escultor: Sin datos

90

SANTOS L. DE SÁNCHEZ



Sección 3\_Solar 1\_Lote 9/285

Año: S/f

Constructor/Escultor: Sin datos

91

PANTEON C.U.D



Sección 3\_Solar 1\_Lote 26/307

Año: S/f

Ing. y Arq. constructores: T. y J. Micheletti y C. Spirandelli

92

OTTERO



Sección 3\_Solar 2\_Lote 8/134

Año: 1886

Constructor: E. Escalante (Firmado)

Placa: S. Cipola

93

FAMILIA MUÑOZ



Sección 3\_Solar 2\_Lote 17/125

Año: 1885

Escultor: Prof. Alejandro Biggi (Firmado).

Placa: M. Vanzo y Cía.

94

PUCCIO



Sección 3\_Solar 2\_Lote 22/155

Año: S/f

Constructor/Escultor: Sin datos



**PEDRO NICOLORICH****95**

Sección 3\_Solar 2\_Lote 33/143  
 Año: S/f  
 Constructor: Sin datos.  
 Placa: A. Ferrari

**AUGUSTO MARC****96**

Sección 3\_Solar 2\_Lote 98/ 222  
 Año: S/f  
 Constructor/Escultor: Sin datos

**FELIPE MALDONADO****97**

Sección 3\_Solar 3\_Lote 12/13  
 Año: 1876  
 Constructor/Escultor: Sin datos.  
 Placa: M. Vanzo

**JOSÉ BERIZZO****98**

Sección 3\_Solar 3\_Lote 60/61  
 Año: S/f  
 Constructor/Escultor: Sin datos

**CHIZZINI MELO / FAMILIA MATA****99**

Sección 3\_Solar 3\_Lote 64/65  
 Año: 1879  
 Constructor/Escultor: Sin datos.  
 Placa bronce: Taller O. Gallo

**PEDRO F. PESSAN****100**

Sección 3\_Solar 3\_Lote 88/92  
 Año: 1912  
 Constructor/Escultor: Prof. G. Castrucci, Italia,  
 Pisa 1912 (Inscripto en obra)

**J. LLOPS****101**

Sección 3\_Solar 3\_Lote 110/111  
 Año: S/f  
 Constructor/Escultor: Sin datos

**FAMILIA GRAZZINI****102**

Sección 3\_Solar 3\_Lote 111/112  
 Año: S/f  
 Constructor/Escultor: Sin datos.  
 Placa: S. Girola

**FAMILIA BERISTAIN****103**

Sección 3\_Solar 3\_Lote 113/114  
 Año: S/f  
 Constructor: Grasya G. Deurer (h)  
 Placas: Taller O. Gallo

FLIA. DOMINGO DELLEPIANE

104



Sección 3\_Solar 3\_Lote 118/119  
Año: 1899  
Constructor/Escultor: Sin datos.

PANTALEON RODRIGUEZ

105



Sección 3\_Solar 3\_Lote 119/120  
Año: S/f  
Constructor/Escultor: Sin datos.  
Placas: M. Vanzo y Gallo

FAMILIA SEMPÉ

106



Sección 3\_Solar 3\_Lote 120/121  
Año: 1884  
Constructor/Escultor: Sin datos.

MARCELINO FREYRE

107



Sección 3\_Solar 3\_Lote 121/122  
Año: 1916  
Constructor/Escultor: Sin datos.  
Bajorrelieve: J. F. M. Garzia Fundición  
Placa: Gottuzo y Piana

FAMILIA BETT

108



Sección 3\_Solar 5\_Lote 10/420  
Año: 1870  
Constructor/Escultor: Sin datos (restaurado)



**LISTADO DE AUTORES QUE REALIZARON OBRAS ARTÍSTICAS y ARQUITECTÓNICAS  
EN EL CEMENTERIO EL SALVADOR (\*)**

<b>AUTOR</b>	<b>OFICIO/ PROFESIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN/ OBSERVACIONES</b>
A.M.		San Luis 877
Abbiati	Bronces	Bs. As.
Acosta, Juan J.	Constructor de panteones	
Alalos	Bajorrelieve	
Andrada, M. e Hijo_		Godoy 6693
Ángelo, Juan N. J.		Sta. Fe 2864
Angelo, T. D.		Riobamba 1264
Ann_Mary		Granadero Baigorria
Antonio Nicolás de San Luis	Escultor	
Araya, Ramón	Ingeniero	
Assano, Daniele	Figura frontal mármol	
B.C.E.	Escultor, 1959	
Baduna	Bajorrelieve	
Barnes		
Bernán Casa	Broncería artística	Mendoza 876, Rosario
Bertero Boero, M.A.	Arquitecto	
Biagioni		Iriondo 1221
Biggi, Alessandro	Profesor	Carrara
Blotta		
Blotta, E. S. y V.		Vera Mújica 1132, Rosario
Blotta, F. N. Balsells		
Brouna		
Buxadera		
Buxadera Marinon y Cía.		Mitre 1161
Caggiano, C. A.	Escultor	
Camilli, E.	Escultura_ Bajorrelieve	Arnejo y Salla, Bs. As.
Cammilli, E.		Rosario
Campajola, M.	Fundición	Bs. As.
Cantatore, J.	Placa mármol	San Martin 1322
Cantatore J. y Hno..		San Martin 1322
Capella, A.		
Capella, E.		Pellegrini 1802
Capdevilla e hijos	Constructor	
Capurro, R. J.		
Carrasco Stuto y Cía.		
Carrillo, F.	La Minerva	Sta. Fe 950
Casanitti, C.		
Castronovo, M.	Placa bronce	
Castrucci, G.	Profesor	Italia, Pisa 1912
Catelli, H.	Bajorrelieve	San Luis 4370
Cavadone	Bajorrelieve	
Cavenaghi, N. F.	Constructor de panteones	Paraguay 2062
Cavo, F.		
Cecotti, M.	Placa	Córdoba
Cefola, Rafael	Herrería Artística	Ayacucho 5883
Chaina y Cía.		Rosario
Christophersen, Alejandro	Arquitecto	

<b>AUTOR</b>	<b>OFICIO/ PROFESIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN/ OBSERVACIONES</b>
Cipola, S.	Herrería	
Cirinele, J.		
Conca y Persing		Santa Fe
Covadone		
Cozzolasso	Placa	
Cresta, Juan José	Escultor	Av. Pellegrini 1438_44
Crissotti, G.		
Curti Feneli y Bondelli		Santa Fe 2195
D'Angelo, T.	Placa bronce	Riobamba1264
Dal Castagne	Bajorrelieve	
Dari	Casa	
Degiovanni Hnos.	Placa mármol	
Delgado, B.	Vitraux	San Lorenzo1732, Rosario. Laprida 4194
Della Cella. P.		
Di Meola, P.		Bs. As. 1945
Dimelfi, B. M.	Vitraux	Maipú 1186, Rosario
Dodero Ferrer, A.	Mármol	Santa Fe 1815
Donatti Hnos.	Placa	
Escalante, e.		
Escoca, Héctor	Constructor de panteones	Sarmiento 3296, Rosario
Estruvia		Sta. Fe 1245
Faggioni, A.		
Fenili		Ovidio Lagos 2120
Ferrari, A.	Herrero	Corrientes 5719, Bs. As
Ferraro Hnos.	Herrería	Ecuador 554, Rosario
Ferrer Dodero Hnos.		Pje. Centeno 40, Santa Fe 1815
Fontana, Lucio		
Fontana y Cía.		Rioja 2070
Forni M./ Olinto Gallo	Bajorrelieve_Taller	
Gacino, V.	Placa de bronce	
Galli Hnos.		Entre Ríos 628, Bs. As.
Gallo, Olinto		
Galmarini y Marino	Constructores	La Paz 566, Rosario
Garófalo, C.	Puerta fundición artística	Azcuénaga 1739, Bs. As.
Garzia, J. E.	Fundición Artística	Guido 335, B. A.
Garzia, J. F. M.		
Gattuzo y Piana	Bajorrelieve	Bs. As.
Gazzo, Nicolás	Arquitecto	
Gazzo, S.	Constructor	
Gentile Hnos.	Bajorrelieve	Moreno 2151
Gerbino, José	Placa _ relieve _ bronce	
Gerena Hnos. o Cerena		Alemania 1641
Gianinazzi, G.	Escultor	
Gimenez Rafuls_Solari Viglieno	Arquitectos	
Girola, J.		
Girola, S.		
Grazyma G. Deürer (h')		Rosario
Grizzany	Prof. Esculturas figuras de mármol	
Guaca Hnos.		Junín 1767
Guaragna Hnos.	Placa bronce	

AUTORES	OFICIO/ PROFESIÓN	DIRECCIÓN/ OBSERVACIONES
Guido, A.		
Gut y Ragni	Empresa constructora	
Hernández Larguía, H., Newton, E.		
Horta		Bs. As.
Isella, Carlos y Luis B.	Ingeniero civil, constructor	
Ispide Hnos.		Guatemala 4078, Rosario
Iusi, G.	Placa bronce	
J.C.		San Martín 1322
Juan y Juan		Viamonte 948
La Minerva		
Lagos, Alberto	Lagos, Alberto	
Lavatti y Tucio	Placas mármol	Italia 2051
Liberatore, F.D.	Arquitecto	
Los Andes	Herrería	
Luvatti y Laurora	Placa	Italia 2051
Macario	Ingeniero	
Magenta, Juan B.		Juncal 2963, Bs. As.
Magistris L. y Cía.	Mármol	Av. Francia 1049
Mainelli, J.		
Manfroni Hnos.	Fundición Artística	Lerma 420
Marmygran		B. Mitre 3580, Bs. As.
Marmygran	Herrería_ placas	Rivadavia 3574, Bs. As.
Mariotti, Valenti, Molteni	Arquitectos	
Marzoratti, Silvio	Herrería	Catamarca 2242, Rosario
Massarelli		San Luis 877
Maun, Carlos	Broncería	Av. Pellegrini 2550
Mauri, C.	Broncería Artística	Pellegrini 2546/ 2550
Melfi	Vitraux	Rosario
Melo, Oscar A.	Técnico constructor nacional	
Meoni		
Micheletti T.yJ._Spirandelli J.yC.	Ingenieros y arqs. constructores	
Miglioretti, L. T.	Herrería_ placas	
Monteverde		Roma
Montes y Caposoli		Sta. Fe
Monti Hnos.		
Monti, J.	Placa	Rioja 1244
Moralli, Humberto I.	Arquitecto	
Morelli, F.	Escultor	Montevideo 1919
Moreno de Mesa y Dacharry_Perazzo_Guiraud	Constructores_ ingeniero arquitecto	
Nardi, Jose	Escultor	Entre Ríos 2435
Ochoa, José M.	Arquitecto	
Orrezoli, Juan		
Orzoli_S Y Z		San Nicolás ...,Rosario
Pacenza	Relieve	
Pacenza, E.	Retrato	
Pagnacco	Placas	
Pagnacco Hnos.	Placa	Maipú 1063, Rosario
Pagnasco		1 de Mayo 1730
Palau, A. D.		San Luis 2555
Palau, Antonio Daniel	Escultor	Rioja 1927_ T. 5443

AUTORES	OFICIO/ PROFESIÓN	DIRECCIÓN/ OBSERVACIONES
Palau y Yanni		San Luis 2550
Perekrest, Alejandro	Escultor	
Perekrest, Juan	Placa de bronce, Escultor	
Pezza, Félix	Casa fundición	Córdoba 1114, Bs. As.
Piana	Placa bronce	Bs. As.
Pineda y Fernandez Paredes	Arquitectos	
Polaco, A. D.		
Pozzo, A. L.	Arquitecto	
Presas y Armas	Arquitectos	
Ragistris L. y Cía.		Av. Francia 1049
Rassia y Cozzo	Arquitectos	
Recagno Dacca	Arquitectos	
Righetti, Carlos	Escultor	
Rosa, E.	Arquitecto	
Rossi, Constante		Esmeralda 292, Bs. As.
Rossi, F. Cía.	Bajorrelieve	Florida 152, Bs. As.
Rossi, S.		
Rotta, A.	Escultor	
Rouillón, Echesortu, Mendoza, Casas	Arquitectos	
S. y V.	Fundición	Vera Mujica 1132, Rosario
Sainz de Albano, Rassia y Cozzo	Arquitectos	
Saladrigas y Beltrán		Rosario
Sartori, Alejandro	Escultor	Rosario
Scarabelli, J.	Fundición H. Campajola	B. A.
Scarabelli y Cautero		
Sciola J. o Scuiola	Placa de bronce	
Schiavazappa, H.		
Sequalino, Juan B.		Alvear 1032, Rosario
Simone, A.	Marmolería	Santa Fe 1234
Sinone y Gallo		Mitre 1671
Stutto, E.		Avellaneda 1667
Tacchella, A.	Fundición_ Herrería	Balcarce 336, Rosario
Taiana, E. y A.M.		
Tonelli	Bajorrelieve_ Casa	
Torossi, Bernardo	Herrería Artística	San Juan 1835, Rosario
Torrieri Hnos. y Cía.		Ocampo 1365
Torrieri Hnos. y Pinto		Sarmiento 2071, Rosario
Traficante, Genaro	Herrería_Placa	Ov. Lagos 3503, Rosario
Trangoni, D.S.	Arquitecto	
Vanzo, Julio	Escultor	
Vedani, M.	Escultor	
Vienna y Zeoli	Construcciones	
Vitola, V.		
Vittoria, F.	Fundición	
Vittoria, T	Esculturas	
Yanni, R.	Mármol	Ov. Lagos 1677
Zorzoli y Zini o Zorzotti y Zini		San Nicolás 855, Rosario
Zuretti, Juan	Placa	

(\*) Nota: Este listado de autores fue elaborado con los datos obtenidos del relevamiento realizado en el sitio en el año 2005.



# Fuentes Bibliográficas

- Alonso, S.; Contreras Galarza, J.; Lahitte, S.; Rodríguez Hertz, M.; Zamparini, V. (2015). El Paseo de los ilustres Cementerio el Salvador. Rosario. Ediciones Gómez Recio.
- Alonso, S. (2010). Héctor González Day. El cementerio Del Salvador: nuevos datos para completar su historia. Santa Fe. ADACES (Asociación Amigos del Cementerio El Salvador de Rosario).
- Alonso, S.; Bianchi, F.; Guspí Terán, Ma. M.; Lahitte, S.; Hertz, M. (2013). Costumbres Funerarias en Rosario a través de la prensa (1854-1940). Santa Fe. Ediciones Gómez Recio.
- Álvarez, J. (1981). Historia de Rosario 1689-1939. Santa Fe. UNR editora
- Bragagnolo, E. et Alt. (1995). Italia - Rosario. Construcción de espacios. Muestra de arquitectura. Centro cultural Bernardino Rivadavia, Rosario. Edit. Consulado de Italia.
- Bragagnolo, E. et Alt. (2004). José Micheletti: Arquitectura, Familia y Empresa. Rosario. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. U.N.R.
- Carta de Venecia (1964). Disponible en: [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf)
- Colección de la revista El Constructor Rosarino (1926/1933). Órgano de la Soc. de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.
- Colección de la Revista Edilicia (1937/1958). Órgano de la Soc. de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.
- Ermácora, V. (2019). Cementerio el Salvador un museo al aire libre. Tesina de grado, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Bellas Artes, Rosario. Disponible en: <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/22333/Ermacora-Tesina.pdf?sequence=3>.
- El Libro Colorado de Rosario. (1933). Rosario. Editorial Mazza.
- Fernández, R. (2007). Obra del tiempo. Introducción a la Teoría y la Práctica de la Gestión Integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico. Buenos Aires. Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/60862>
- Fernetti, G., Lahitte, S., coordinación general. Poner en valor el cementerio el Salvador, una mirada desde la museología. Rosario. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/99064549/Poner-en-valor-el-Cementerio-El-Salvador-una-mirada-desde-la-museologia> (03/02/2023).
- Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico. (2008). Guía del patrimonio cultural de Buenos Aires 1: edificios, sitios y paisajes. 1a ed. Buenos Aires.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles. Quito, Ecuador. Impresión: Ediecuatorial.
- Segarra Lagunes, S. (2011-2012). El ángel del silencio del panteón de Tepeyac. Crítica de arte en México. Antología de textos. México. Edita: Sección mexicana de aica (Asociación Internacional de Críticos de Arte)
- Laje, Ma. Del C. (11 al 16 de noviembre 2019). Inventario del legado patrimonial funerario del Arquitecto Alejandro Christophersen. XX encuentro Cementerios patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural y educativo. Málaga, España.
- Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. Ley Nº 12.665. Buenos Aires, 30 de septiembre de 1940. BO: 15/10/1940. Disponible en: [Ley 12665/1940 | Argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar/leyes/12665)





- Ley de edificios catalogados y áreas de conservación de 1990. Reino Unido.
- Luzuriaga, A.; Navasqués, S. (1914). *Álbum Historiológico de Rosario*.
- Malosetti Costa, L. (2017). *Entresiglos: el impulso cosmopolita en Rosario*. Rosario. Ediciones Castagnino/Macro.
- Megías, A. (1996). *La formación de una elite de notables dirigentes Rosario (1860-1890)*. Buenos Aires. Editorial Biblos.
- Mikielevich, Wladimir C. (1990). *Diccionario de Rosario Tomo XXXVI*. Rosario
- Page, C.; González, R. (8 de octubre de 2008). Alejandro Perekrest: un escultor polaco en La Plata. IV Jornadas Nacionales de Arte en Argentina. Facultad de Bellas Artes. La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38907>
- Principios de selección para catalogación de edificios. (Actualización de Noviembre de 2018) (notas sobre la Listed Buildings and Conservation Areas Act 1990, UK) Traducción Dr. Arq. Rubén Benedetti.
- Rota, T. (2013). Michele Vedani Scultore, testimoni di un'epoca. Amici del Museo delle Grigne onlus. Lecco (Italia). Disponible en: Michele Vedani scultore – Museo delle Grigne
- Santillán, D.A. de (1956). *Gran enciclopedia argentina*. Tomo II. Buenos Aires: Editorial EDIAR.
- Sbaraglia, D. (2018). Luigi y Lucio Fontana escultores; confluencias ítalo-argentinas en la plástica de principios del siglo XX. *Tarea* 5(5). Editorial UNSAM (pág.118/155)
- Slullitel, Isidoro (1968). *Cronología del arte en Rosario*. Rosario: Editorial Biblioteca.
- Soto, J. (1893). *Álbum de la Guerra del Paraguay*. Buenos Aires: Asociación guerreros del Paraguay.